

روايات مصرية الجيب

40

فانتازيا

أرشيف ألف

(سرى جلال)

والعزیزة لوفیة





# حيدر والاند

## مريّة ترقيهيّة متكاملة



إهداء 2005

أ. علي حسن علي حسن

الإسكندرية

## مريّة العباب متكاملة

أول طريق الاسماعيلية الصحراوي - مدخل مدينة العنبر ت. ٤٣٣/٤ ٤٧٧١ فاكس : ٨٥٠ ٤٧٧١  
أحد مشروعات مجموعة شركات (الهندسون المصريون)



**40**

**روايات مصرية للجيب**

**فانتازيا**

**أرشيف الغد**

روايات مصرية للجيب

## فانتازيا

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

مصنف مصرى مائة فى المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية .

رسوم غلاف

الأستاذ / إسماعيل دياب

إشراف

الأستاذ / حدى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

---

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية  
بالعباسية - منافذ البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل مصطفى الفجالة - ٤ شارع الإسكندرية بمنشأة البكرى روكسى  
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع  
٤ شارع بدوى / محرم بك - الإسكندرية

روايات مصرية للجيب

فانتازيا

40

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

# أرشيف الغد

بقلم

د. أحمد خالد توفيق



## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) هى إنسانة عادية إلى حد غير مسبق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو النكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالنكاء للخلق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلهائها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمى لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى ( فانتازيا ) ..

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن نتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصبحنا معها .. سوف نعبر معها عالم المرأة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقرى المخيف ( دستوفسكى ) وتجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمى ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى .....



من جديد أكرر شكرى لاثنتين بل ثلاثة هذه المرة :  
 د. (نبيل فاروق) الذى سمح لى بتقديم هذا الكتيب ورفض  
 قراءته قبل الطبع كالعادة .. لم أستوعب ضخامة وإمتاع العمل  
 الذى قام به على مدى عشرين عاماً إلا حينما بدأت كتابة هذا  
 الكتيب .. كذلك أشكر الصديقة (إيمان زكريا) التى أعدت  
 لى دراسة مرهقة أخرى عن هذه السلسلة العملاقة ، وهى  
 عمل جدير بالنشر مستقلاً بلا أية مبالغة والصديق السكندرى  
 (أحمد ماجد) الذى يعرف فى المنتدى باسم (ملف المستقبل)  
 والذى أرسل لى دراسة ذكية جداً لا يقل عدد كلماتها عن لثنى  
 عشرة كلمة .. والطريف أنهما كاتا يضيئان لى الطريق :

« علق على هذا .. هنا موطن دعاية لا بأس به .. تذكر  
 هذه » .. حتى بدأت أتساءل عما إذا كان دورى يختلف نوعاً  
 عن دور لوحة مفاتيح الكمبيوتر .. كم تقاضيا مقابل هذا  
 الجهد .. لا شيء طبعاً .. إن الأشياء التى لا يشتريها المال ،  
 وتمنح تطوعاً لى أثمن الأشياء طرّاً ..

فى النهاية استعنت بالأعداد المحورية التى طلبا منى  
 الاعتناء بقراءتها بالذات ، كما أفادنى دخول (منتدى روايات)  
 كثيراً ..



# 1 - الكتاب من غلافه ..

هذه المرة أيضًا لم يحدث انتقال مرحلي لعالم الواقع ..

يذكرها الأمر بدور السينما الرخيصة التي كانت تدخلها مع خالها ، والتي لا تكلف نفسها بإضاءة الأنوار بين فيلم وآخر أو مجرد التنويه .. وكانت هذه السينما لا تعرض إلا نوعيات معينة من الأفلام ذات اللونين البنى والأصفر ، مع نسخة غير صالحة للاستعمال الآلى .. دعك مما اقتصته الرقابة واقتصته عمال العرض .. كنت ترى ( جاكى شان ) على الشاشة يتشاجر مع ستة رجال ثم فجأة ترى ( أميتاب باتشام ) يغنى لحبيته .. هكذا .. من دون إنذار .. وباعتبار أن المشاهدين يريدون مشاهدة صور ملونة لا أكثر ..

نفس الشيء حدث معها فى ( فانتازيا ) طبعًا ..

لقد كانت مع ( جلجاميش ) الباحث عن الخلود .. ثم فى اللحظة التالية وجدت نفسها تحلق فى الهواء .. هذا غير إنسانى .. لا بد من لحظة تستجمع فيها خبراتها السابقة وتستعيد مذاقها فى فمها ..

قليلة هى المرات التى طارت فيها فى ( فانتازيا ) لكنه شعور عجيب ..

من تحتها كان عالم ممتد من أغلفة الكتب .. أغلفة  
براقة لامعة ملونة .. بعضها يحمل عناوين لاتينية وبعضها  
يحمل عناوين عربية .. فقط السمة الوحيدة التي تجمع كل  
هذه الأغلفة معًا هو جو المستقبلات العام ..

كانت تغلو وتهبط .. تدور حول نفسها في عدة اتجاهات ..  
تصعد لعنان السماء ثم تنحدر ..

وتساءلت متى ينتهى هذا الحلم وكيف ..

فى اللحظة التالية سرها أن رأت ذلك السمج الذى يطفو  
جوارها .. كان يضطجع على مرفقه ويضع على الأرض  
- الهواء - مفكرة يدون فيها بعض الملاحظات ، وهو طاف  
لكنه لا يبدى أية علامة اهتمام بذاك ..

إنه المرشد .. دائماً على .. دائماً ملول .. دائماً يتركها  
تمرح بطريقة الأب الذى يترك ابنه على راحته ، لأنه  
منشغل بأشياء أهم وأخطر ..

هتفت تناديه :

- « ماذا يجرى هنا يا ( مرشد ) ؟ »

قال من دون أن ينظر لها :

- « هذه ( فانتازيا ) كما تعلمين .. »



قالت فى غيظ :

- « لن تكف عن إثارة دهشتى بسعة علمك .. »

- « ولن تكفى عن إثارة ذهولى من حماقتك .. »

- « كنت أتكلم - سحفاً لك - عن أسلوب التحليق فوق الكتب هذا .. لم أبدأ مغامرة لى فى (فانتازيا) بهذا الشكل قط .. »

قال من دون أن ينظر لها :

- « نحن فى عالم الخيال العلمى Sci-Fi .. ظننت هذا واضحاً .. كل الأغلفة التى ترينها تحتنا جاءت من عالم الخيال العلمى .. »

ثم أضاف فى خبث :

- « متى كانت آخر مغامرة خيال علمى لك ؟ »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « إمبراطورية النجوم .. لا أعتقد أن هناك مغامرات

أخرى .. »

قال وهو يواصل الكتابة :

- « بعد هذا بكثير .. »

تذكرت فأضافت :

- « ربما رحلتى إلى القمر على طريقة ( جول فيرن Verne ) أو ( هـ.ج. ويلز Wells ) .. »

- « بل أقرب من هذا .. »

- « لا أستطيع أن أتذكر .. »

قال باسمًا :

- « مغامرتك مع ( جلجاميش ) .. كثير من النقاد يعتبرها نوعًا من الخيال العلمى ؛ لأن الخيال العلمى يتحدث عن رغبة الإنسان الدائمة فى الخلود .. وهكذا يضمون له المدينة الفاضلة و ( جلجاميش ) .. »

- « هذا صعب التصور .. »

- « توقعت هذا .. السبب فى ذلك يعود إلى الخلط فى أذهاننا بين الخيال العلمى وأوبرات الفضاء .. على كل حال للخيال العلمى تعريفات كثيرة منها أنه خيال ممزوج بالحقائق العلمية والرؤية للتبؤية ، وهو محاولة لتخيل تفاعل الإنسان مع التقدم العلمى .. هناك تعريف آخر سألخى يقول إنه نوع الألب الذى يشير إليه عشاق الخيال العلمى قائلين : هذا خيال علمى !! »



- « أعتقد أنه أقرب تعريف إلى فهمي .. لكن لم أعرف بعد علاقة هذا بهذه الكتب .. »

قال باسمًا وهو يشير إلى الأغلفة :

- « هناك أنواع عديدة من الخيال العلمي تتدرج تحت 23 تصنيفًا .. أنت تعرفين أن مفهوم للنوع genre يسود للعالم الآن .. كل شيء يجب أن يندرج تحت قائمة ما وإلا فالويل له .. تقريبًا لن تجدى قصة من هذا الطراز أفلتت من التصنيف ، ما لم يأت كاتب ما برواية كارثية تشبه الحرف الأبجدى الثلاثين أو قطعة الشطرنج السابعة والثلاثين .. »

- « هلا ذكرت لى هذه الأنواع ؟ »

أغلق المفكرة وبدأ يعد على أصابعه :

1 - غريباء بيتنا .. هذا هو عالم الفضائيين الأوغاد الذين يأتون الأرض .. سواء كانوا واضحين لنا ( قصص الغزو ) أو مجهولين ( رعب هل أمك هي أمك حقًا ؟ ) .. كقاعدة لهذه القصص : لا تنق فى الكائنات الفضائية ، فتسعة من كل عشرة منهم سفلة .. إى تى ET هو الاستثناء الوحيد الذى يؤكد القاعدة ..

- 2 - للتاريخ البديل Allohistory أو الأوكرونيا Uchronia ..  
 ماذا لو لم يغز ( هتلر ) روسيا وبالتالي احتفظ بقوته ليغزو  
 إنجلترا وأمريكا .. ماذا لو لم تهزم ( روما ) ( هانيبال ) .. ماذا  
 كان سيحدث لو لم نكتشف أهمية البترول كمصدر طاقة ؟
- 3 - العوالم البديلة : هناك مجرات أخرى عليها أراض  
 أخرى ، وعلى كل أرض هناك ( عير ) حمقاء أخرى ..
- 4 - تحدى الجاذبية .. هذا ببساطة حلم الطيران ..
- 5 - الانتقال الجزيئي .. تدخلين الكابينة في مصر لتذوب  
 جزيئاتك وتظهرى فى أستراليا ..
- 6 - خلف الحقول التى نعرفها : عوالم كاملة تختلف عنا  
 فى كل شىء .. يطلقون عليها اسم ( القصص التولكنية )  
 نسبة لـ ( تولكين Tolkien ) صاحب ( سيد الخواتم ) .
- 7 - مدن الغد : المدن التى يعيش فيها الفضائيون أو بشر  
 الغد ..
- 8 - السايبر باتك Cyber punk وهو عالم المتسللين  
 على الأنظمة Hackers والكمبيوترات ذات الذكاء الصناعى  
 والسايبورج Cybor .. إن فيلم ماتريكس ينتمى لهذا النوع



على كل حال .. هناك جانب آخر ميتافيزيقى لهذا النوع من الأدب .. سحر الفودو والأشباح والزومبي على نطاق فضائى طبعاً ..

9 - اليوتوبيا Utopia .. المدينة الفاضلة ..

10 - نقيض اليوتوبيا Dystopia حيث نرى المستقبل الذى ينتظرنا شنيعاً ككابوس ..

11 - الإدراك الفائق للحواس ESP : فى هذه السلسلة ضعى قرنى الأفكار والمحركين عن بعد والمستبصرين والعرفين ..

12 - الخيال العلمى الصعب Hard Sci-Fi : هذا نوع من الخيال العلمى المرتبط بنظريات العلم إلى درجة غير معقولة فى دقتها ، وهو نوع من الألب لا يتحملة غير العلماء المتخصصين لأنه مرهق جداً ..

13 - البحث عن الخلود : بكل أشكال هذا الحلم بما فيها الإحياء المؤقت والكرايونيكس . Cryonics .. لهذا تكلمنا عن ( جلجاميش ) ..

14 - الأرض التى غفل عنها الزمن : والعنوان لا يحتاج لتوضيح لأن هناك ألف رواية تدور على هذا المحور بدءاً

بـ ( أطلنطس ) وقارة ( ليموريا ) وانتهاء بمجاهل الكونغو ..  
( إدجار راييس بوروز Burroughs ) لم يكتب تقريباً إلا هذا  
النمط من القصص فى الأوقات التى لم يكن منشغلاً فيها  
بتأليف ( طرزان Tarzan ) ..

15 - الاختفاء .. طبعاً لا يحتاج العنوان إلى تفسير ..

16 - الخيال العلمى الشهوانى Space erotica : وهو نوع  
شائع جداً فى الغرب ..

17 - أوبرات الفضاء : والحقيقة أن أكثر الناس يعتقدون  
أن هذا هو الخيال العلمى ولا شىء سواه .. سيوف  
الليزر والإمبراطور ومعارك مكوكات الفضاء .. فيلم  
( حروب النجم Star wars ) ذاته نموذج باهظ التكاليف  
من هذا النوع .. على كل حال يقول ناقد أمريكى إن  
هذه القصص تتلخص فى أن ( هناك الكثير من القذارة  
فى الفضاء الخارجى ) .. وهى معلومة لا تبرر كل هذا  
الإفلاق ..

18 - السوبرماتات .. هذه سلة تضعين فيها ( سوبرمان )  
والرجل العنكبوت وكل من يتسلل لزقاق مظلم ليبدل ثيابه ،  
ثم يطير ليمنع الطائرة من السقوط .. هذه من النقاط



( الأمريكية ) المهمة التى يلتقى فيها الخيال العلمى بفن الشرائط المصورة ( السترييس ) .. وهما صنوان لا يفترقان فى الثقافة الشعبية الأمريكية ..

19 - السفر عبر الزمن : طبعاً هذه تيمة لم يستطع كاتب خيال علمى واحد أن يفلت منها .. منذ بدأها الكاتب النرويجى ( هرمان فيسل ) عام 1781 .. مروراً بالقصة الأشهر - ( ه.ج. ويلز ) ..

20 - أعماق البحر .. تيمة أخرى لن ننساها .. وقد تتداخل مع التيمة رقم 14 غالباً ما يقابل الغواص قارة مغمورة هى ( أطلنطس Atlantis ) على الأرجح ..

21 ما بعد المحرقة : الأرض بعد حرب نووية أو وباء أو نفاذ للطاقة حيث يعود الإنسان لحياة الكهف ، ويصير لقرب للوحوش .. طبعاً هذه من أهم التيمات لدى كتاب الخيال العلمى ..

22 العلم ينفلت عيره : هنا كل أنواع التجارب الخاطئة التى لا تكف عن صنع مسوخ أو طفرات وراثية ، يقوم بها علماء مخابيل أو عديمو المسئولية .. هذه قصص رجعية جداً ترى أن العلم فى حد ذاته خطر داهم ، وهنا يظهر العسكريون لينقذوا العالم .. إنهم الأكثر حكمة وكفاءة حسب هذه القصص ..

سوف نلاحظ هنا أنها نفس عوالم الرعب القوطى .. فقط  
انزعى مصاص الدماء أو الشبح وضعى بدلاً منه مسخاً  
أو اختراعاً مخيفاً ..

قالت وهى تعد على أصابعها :

- « لم تنكر إلا اثنين وعشرين نوعاً .. هل نسيت شيئاً ؟ »

قال بطريقته الخبيثة :

- « النوع رقم 23 هو الذى يضم هذا كله ! »

- « وهذه الأغلفة ؟ لم أعرف قيمتها بعد »

قال لها وهو يشير إلى الكتب المتناثرة تحتها :

- « هناك طريقة أوصى بها لتلقد ( ليفيد هارتويل Hartwell )

لمعرفة محتوى الكتاب من صورة غلافه .. هل ترين هذا  
للكتاب الذى يظهر بشراً أمام خلفية مستقبلية ؟ إن هذا الكتاب  
من طراز ( أوبرات الفضاء ) .. هل ترين الغلاف الذى يبدو  
عليه ( نيرون ) واقفاً مع ( إلفيس بريسلى ) .. هذا الخلط  
الغريب يدل على أن الكتاب من طراز ( التاريخ البديل ) ..  
هل ترين حقلاً أسطورياً وقلعة .. لابد أن هذا كتاب من  
عائلة ( خلف الحقول التى نعرفها ) .. أما هذا الغلاف الذى



يظهر مدينة مستقبلية وبشرًا غاضبين فلابد أنه ينتمى لقصص ( نقيض اليوتوبيا ) أو ( ساير باتك ) أو ( مدن المستقبل ) .. هل على الغلاف رجل متضخم المخ له عيان تلمعان .. إذن هذا كتاب من طراز ( الإبرك للفائق للحواس ) .. هل هناك أطباق طائرة ومسدسات وكائنات عجيبة ؟ إذن نحن نتحدث عن ( غرباء بيننا ) .. هل ترين بشرًا من عصرنا يقتلون قبائل فى ثياب غريبة وفى الخلفية صنم ؟ إذن هذه القصة من طراز ( الأرض التى غفل عنها الزمن ) .. « نظرت إلى الأرض تحتها وبدا لها التقسيم معقولا ..

كانت هناك مجموعة من الكتب البراقة لا يمكن تصنيفها .. كل غلاف منها ينتمى لنوع من تلك الأنواع التى تكلم عنها .. فقط هناك دائما تلك العلامة المتفجرة التى تقول : « ملف المستقبل - سرى للغاية .. »

كانت قد قرأت الكثير من هذه القصص ، وعلى خلاف عاداتها ( البخارية ) فى نسيان كل شىء بلا رحمة ، فهى تذكر كل حرف كتب فيها ..

قالت له :

- « عوالم د. ( نبيل فاروق ) من جديد .. »

قال لها وهو يواصل الكتابة :

- « مائة وخمسون عنواناً من قصص الخيال العلمى ..  
دعك من عشرات القصص المتناثرة فى سلسلة ( كوكتيل )  
وسواها .. على مدى عشرين عاماً ظلت هذه القصص  
تحفر مكانها فى عقول قارئى العربية فى كل صوب ،  
وصارت مصطلحات مثل ( الهولوجرام ) و ( الأشعة الارتجاعية )  
و ( الاستنساخ الانتقائى ) مألوفة لكل شاب بينما - على  
الأرجح - يجهل أبواه ومعظمه كل شىء عنها .. إنها قصص  
بالغة الأهمية ومن جديد أكرر : لم يؤثر ( دستويفسكى  
Dostoyevsky ) ذاته فى كل هذا العدد من العقول .. لقد قدم  
( نبيل فاروق ) للشباب ما يقرعونه بعد ما كان الحل  
الوحيد أمامهم هو قراءة ( مغامرات شرشر ) أو أدب  
( المنفلوطى ) الصعب أو الانتحار وثباً من الشرفه .. »

قالت فى حسرة :

- « لكنه توقف .. »

قال باسمًا :

- « لم يتوقف .. هى مجرد راحة لالتقاط الأنفاس ..  
حتى أكثر الكتاب إنتاجاً فى التاريخ مثل ( إيجار والاس ) لم

يقدم كل هذا العدد من العناوين .. نحن نتحدث عن روايات لا قصص قصيرة ، ونتحدث عن عقل بشرى لا خط إنتاج فى مصنع .. الحقيقة أن ما قام به ضخم .. ضخم إلى حد لا يصدق ويحتاج إلى دراسة نقدية مدققة .. »

قالت وهى تقلب الاحتمالات فى ذهنها :

- « إنن نجرب<sup>(١)</sup> .. أعتقد<sup>(٢)</sup> أننى أفكر<sup>(٣)</sup> كل شىء<sup>(٤)</sup> هذه المرة<sup>(٥)</sup> .. »

- « أحلامك أوامر يا ( أليس ) .. »

- « ولى طلب آخر .. ألا تتوى تقليل الحواشى السفلية قليلاً .. هذا يشعرنى بأن المكان ليس مكاتى .. »

(★) راجع قصة ( الخلية القاتلة ) رقم 51

(★★) راجع قصة ( سجن القمر ) رقم 48

(★★★) راجع قصة ( المقاتل الأخير ) رقم 47

(★★★★) راجع قصة ( زمن الدم ) رقم 119

(★★★★★) راجع قصة ( حرب الفيروسات ) رقم 113



بدا عليه الغيظ وعقد حاجبيه ، وقال :

- « يقولون في العامية ( سكتنا له دخل بحماره ) ..  
لو تغاضينا عن الحواشي السفلية فلسوف نتغاضى غداً عن  
نصب خبر كان واسم إن .. »

ثم عقد حاجبيه وقال :

- « ليكن .. سأقلها قدر الإمكان لكن لا يمكن إلغاؤها .. »  
- « وكف عن عقد حاجبك ولو في فقرة واحدة .. »

عقد حاجبيه وقال :

- « لكن هذا مهم لأنه يوحى بالخطورة .. هل مازلت  
تسألين عن هذه اللبديهيّات بعد لقاء (أدهم صبري)<sup>٣</sup> .. حسبت  
أنك فهمت كل شيء .. على كل حال ليس كل الناس هنا  
يعقدون حواجبهم .. هناك من تلمع عيونهم ببريق خاص .. »

- « لكنك لم تقل لي الدور الذي سألعبه لو قبلت .. »

- « سأترك لك اكتشاف هذا .. »

- « وما نوعية القصة التي سأمر بها ؟ هل هي من طراز  
( غرباء بيننا ) .. أم من طراز ( خلف الحقول ) أو .. »

(★) راجع قصة ( اسمه أدهم ) رقم 31

قال وهو يتفقد الأوراق :

- « هذا يتوقف على رقم الكتيب .. هناك قواعد صارمة هنا .. أربعة كتيبات تتحدث عن وحش غامض وكتيب يتحدث عن غزو فضائي .. 4-1-4 .. لا يمكن هدم هذه القاعدة .. نحن لا نلعب هنا .. دعك من أن هناك أعداد ( ما قبل الاحتلال ) وأعداد ( الاحتلال ) وأعداد ( ما بعد الاحتلال ) .. أعداد ( ما قبل الاحتلال ) هي نوع من قصص ( من فعلها ? Whodunit ) على نطاق مستقبلي .. أعداد ( ما بعد الاحتلال ) يمكن معرفتها من الهوامش التي تطلب منك مراجعة ( الاحتلال ) .. ولكن .. سأقدم لك عرضاً لا يمكن رفضه .. »

وابتسم بخبث وقال :

- « سأجعل قصة اليوم تنتمي إلى النوع للثلاث والعشرين ! ستواجهين كل شيء في مغامرة واحدة !! »

- « ألا ترى أن المصطلح المناسب لما تقترحه هنا هو ( سلاطة ) ؟ »

- « وأنا أحب السلاطات ! هيا !!! »

وقبل أن تعلق كنت قواقين للطفوق قد أعلتت تمردها ، وسرعان  
ما وجدت نفسها تهوى وهى تصرخ تلك الصرخة الدوامية  
النهائية .. تهوى نحو كتاب مفتوح وضع هناك ..

وقبل أن تدرك ما حدث لها حقاً ، انغلقت عليها صفحات  
الكتاب .. .. .





## 2- أرشيف الغد ..

---

قليلون هم الذين رأوا ذلك المشهد بعيونهم ، لكن من  
رأوه منهم لم ينسوه حتى هذه اللحظة ..

لقد انطلق ذلك الشهاب من مكان ما في أمريكا الشمالية ليحيل  
ظلام الليل نهاراً .. شهاب ينطلق من الأرض .. نعم .. هذا  
هو ما حدث ..

في البداية راح يرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ثم راح يهبط ..

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط (\*) ..

حتى توارى فى بقعة ما من المحيط الأطلنطى ..  
كان هذا غريباً وغير معتاد لأن هناك قاعدتين فى قصص  
( أرشيف الغد ) :

- 1 - كل الظواهر الغريبة لا تحدث إلا فى مصر .
- 2 - لا يتم إنقاذ الأرض كلها إلا بوساطة ( نور ) وفريقه ..

★ ★ ★

فى شفته شعر ( أكرم ) بذلك النداء من مدير المخابرات  
العلمية ..

---

(★) تعذر للمؤسسة عن اختصار عشرين سطراً من هذا المقطع نظراً  
لارتفاع سعر الورق ..



كان جالساً في همجية يتناول عشاءه الأيوني الذي تم طهيه بأشعة (زيتا) .. أنت تعرف أن هناك أشعات من كل نوع في هذا العالم .. وقد بدا له أن هذه الأمسية ستكون هادئة .. يتوق إلى أن ينام .. يتوق إلى أن ينسى العالم بحق ..

وتتهد في ارتياح .. (نعم .. لا أحد يتهد في ارتياح لكن هذا الخطأ المطبعي يتكرر عدة مرات في السلسلة ، ويبدو أن حرف الحاء يشبه حرف العين بشدة) .. وفي رضا همجي داعب شاربه الجميل .. إنه يشعره بالفخر .. لن ينسى أنه صاحب الشارب الوحيد بين أبطال د. (نبيل فاروق) جميعاً .. هذا هو التميز الحقيقي .. إنه - كما عرفنا وصفه من قبل - في أوائل الأربعينات كث الحاجبين بارد الملامح يميل رأسه إلى الصلع قليلاً ..

فجأة خفت ضوء المنزل .. فتظاهر بأنه لم يلحظ ذلك .. لكن الضوء راح يخفت ويعلو بإلحاح غريب ..

قالت له (سلوى) وهي ترفع الأطباق من أمامه :

- « أعتقد أن عليك أن ترد .. أعرف أنك همجي ولا تبالي

بهذه الأمور لكن العمل هو العمل .. »

هكذا نهض في ملل إلى الحمام .. كان يعرف أن هذه هي الخطوة التالية في الاستدعاء .. لا بد من صورة القائد الأعلى في المرأة ، وهو ما كان يضايقه كلما اختلى بنفسه لأنه يشعر بأنه مراقب .. قليل هم الأشخاص الذين يستطيعون دخول الحمام بينما القائد الأعلى للمخابرات العلمية يطل عليهم ثلاثى الأبعاد من المرأة ..

الحرارة تتزايد في ساعته الذرية<sup>(\*)</sup> ، وضوء الشرفة يضىء وينطفئ بلا انقطاع .. لا بد أن الأمر ملح فعلاً ..

هنا حدثت المعجزة .. لم تتحمل الدوائر الكهربائية كل هذا العبث فانقطع التيار الكهربى<sup>(\*\*)</sup> ..

هكذا غادر البيت مسرعاً إلى سيارته الفيات الهمجية موديل ١٩٧٨ .. أعتمت النوافذ كالعادة ، ثم ظهرت على الشاشة - شاشة سيارة ( فيات ) ؟ - تلك الصورة المجسمة للقائد الأعلى د . ( هاشم ) ..

لسبب ما كان هذا الرجل يتسم بشراسة وخبث لا شك فيهما ، حتى إن ( أكرم ) كان يقول لزوجته :

(\*) راجع التعليق أسفل صفحة 117 فى قصة ( حرب الفيروست ) ..

رقم 113 فلا أريد كتابته من جديد .

(\*\*\*) حقيقة علمية .

- « هذا الرجل يبدو لي كأحد علماء القصص الخيالية  
الأشرار .. »

يقال - والله أعلم - إن هذا الرجل كان مصاباً بفيروس  
قاتل يدعى ( هشيم ) .. يبدو أنه حفيد فيروس التهاب الكبد  
( ج ) الذي نعرفه في عصرنا .. ويبدو أنه عولج منه لكنه  
اكتسب خشونة طبع وحدة لا شك فيهما بعد هذا ..

عقد الرجل حاجبيه وقال في غيظ :

- « لماذا لم ترد أيها الهمجى ؟ »

قال ( أكرم ) وهو يداعب شاربه :

- « لم أشعر .. ظننت أن المنصهر فيه مشكلة و ... »

قال القائد الأعلى :

- « يجب أن تأتي إلى المخابرات العلمية حالاً .. هناك  
كارثة .. إن العالم سيفنى قريباً .. »

- « ومنذ متى لم يكن موشكاً على الفناء .. لقد أنقذته  
مائة وخمسين مرة من قبل .. »

- « ليس عندما يكون خصمنا من هذا الطراز .. إنه  
أخطر أعدائنا .. »



وعقد القائد العام حاجبيه وأضاف :

- « إنه ( نور الدين محمود ) ! »

★ ★ ★

بعد ست ساعات - بسيارته موبيل ١٩٧٨ - وصل ( أكرم ) مسرعاً إلى إدارة المخابرات العلمية الواقعة في ( مكان ما من أرض مصر ) .. من المعروف أن د. ( نبيل ) لا يستطيع الابتعاد عن عوالم المخابرات حتى في الخيال العلمي ، كما لم يستطع ( ستيفن كنج ) أن يتخلى عن الرعب عندما مارس الشيء ذاته . وفي ملاحظة ذكية لأحد القراء ، يتساءل : لماذا لم تكن كل هذه المصائب اليومية تحدث للأرض قبل أن توجد المخابرات العلمية .. هذا يذكرنا بقول ( مارك توين ) : « في أيام الماضي السعيدة قبل أن ي اخترع الطب الحديث مرض السرطان ، كان الناس يموتون بالشيخوخة أو مقتولين .. »

في طريقه إلى المصعد/الأنبوب رأى حشداً من الرجال يحيطون برجل ويحاولون منعه .. منعه من ماذا .. من الانتحار طبعاً .. كان في يده مسدس يصوبه إلى رأسه لكنهم كانوا يمسون بمعصمه .. والرجل يصرخ :

- « أنا ( أدهم صبري ) !! أنا ( أدهم صبري ) !! »

أخرج ( أكرم ) مسدسه الهمجي ذا الساقية وصوب طلقة واحدة أطارت المسدس من يد الرجل ، ثم طوح بمسدسه في الهواء بحركة بهلوانية ليعيده لحزامه كما يفعل الرماة المحترفون في أفلام الغرب ، وتهد في ( ارتياح ) ثم دنا من الرجل الصارخ فربت على خده وقال :

- « كف عن هذا التهريج يا ( أمجد ) .. »

قال أحد الحراس :

- « لا تلمه على ذلك .. لقد عاش على أمل أن يتضح أنه ( أدهم صبري ) في النهاية ، لكن الدكتور ( نبيل ) منعه من ذلك .. »

قال ( أمجد ) وقد انهار تمامًا :

- « لا يمكن ألا أكون ( أدهم صبري ) .. تصور كل ما أملكه وفكر في الأمر .. »

وراح يعد على يده :

- « أولاً أنا رجل مخابرات سابق .. صارعت ( المافيا ) و ( الموساد ) .. لى زوجة إسرائيلية وابن منها .. أجيد التكر وأتعامل مع كل الأسلحة .. هل ينقصك شيء ؟ »

ثم تذكر فهتف فى جنون :

- « واسمى ( أمجد صبحى ) ! أى ( أ . ص ) ! وبعد هذا كله ..  
بعد هذا كله .. يقولون إتنى لست ( أدهم صبرى ) .. لااااا ! »

قال ( أكرم ) لأحد الواقفين :

- « راقبوه بعناية .. لو حاول الانتحار فاقبلوه بلا تردد .. »

الحقيقة أن ( أمجد صبحى ) أثار حيرة القراء لفترة لا بأس بها ، فقد شعروا أنه السبيل لدمج السلسلتين معاً .. ( رجل المستحيل ) و ( ملف المستقبل ) .. حتى صار هناك سؤال اخترت له اسم ( السؤال الأمجدى ) على غرار ( السؤال الهوميرى ) الشهير .. هل ( أمجد ) هو ( أدهم ) .. إلى حد ما بدأت الإجابة تتضح الآن : إنها ( لا ) .. وقد أراح هذا الكثيرين ..

دخل ( أكرم ) إلى الأنبوب ذى الضوء البنفسجى الهادئ ، بعد ما مر بتلك الإجراءات المعقدة فى الفحص الجينى والهوية والأسنان والبصمات وشكل صيوان الأذن والتوافق النسيجى HLA وبصمة قرنية العين .. هذا الجزء بالذات صعب لأن النظام هنا يقتضى إدخال جهاز يشبه الفرجار إلى عينك ، وهو شعور غير محبب على الإطلاق ..

ثم تظهر فرشاة إلكترونية لتدهن القرنية بالحبر ، توطئة لأن تظهر يد آلية تلصق فرخاً من الورق عليها .. هكذا تصير القرنية مطبوعة على فرخ يشبه ( الفيش والتشبيه ) . وكما يعرف القارئ صار أكثر مجرمي هذا العصر يحرقون قرنياتهم بالحمض كي لا يتركوا أثراً في مكان الجريمة .

ضغط ( لكرم ) على زر للطابق الثالث السلبي فوثب المصعد لأعلى .. هنا تذكر أنه ضغط الزر الخطأ لأنه همجى لا يجيد للتعامل مع هذه الاختراعات الحديثة .. من الغريب أنه مهندس جيولوجى لكنه على الأرجح نجح بالغش أو ( الواسطة ) ..

هكذا ظل يحاول مراراً .. كان فى مأزق حقيقى ..

نظر لأعلى بحثاً عن حل حينما شعر بذلك الشخص الضخم الواقف وراءه .. كان ذا وجه أخضر صارم الملامح ، وله عيانان براقتان مخيفتان ، دعك من ثوبه الأحمر المخيف الذى يتألق كأنما هى نيران الجحيم .. وفى يده كانت بندقية عجيبة لكنه - كما هو واضح - لم يكن ينوى استعمالها .. لقد وضعها على الأرض ثم ضغط على مفاتيح المصعد كي يتجه إلى الطابق الثالث السلبي .. ثم حمل سلاحه وهم بالانصراف ..



هنا قال له ( أكرم ) :

- « ( س - ١٨ ) .. كالعادة تأتي في الوقت المناسب .. »

ثم أضاف باسمًا :



فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) في خدمتك يا سيدى .. »

وهز رأسه في رضا وطار من أعلى المصعد ..

مشكلة هؤلاء المقاتلين الأطلنطيين أن التفاهم معهم مستحيل إلا بالهيروغليفية .. صحيح أن الهيروغليفية طريقة كتابة لكن من قال إن ( أكرم ) لا يجيد كل شيء ؟

في النهاية - بعد نصف ساعة - كان باب حجرة القائد الأعلى ينفرج كشفًا الحجرة الفسيحة ، التي يجلس في نهايتها القائد نفسه خلف مكتبه المزخر بالأزرار وشاشات الكمبيوتر .  
[ م ٣ - فانتازيا عدد ( ٤٠ ) أرشيف الغد ]

وجواره رئيس مركز الأبحاث ( خالد رضوان ) .. الأخير من الطراز الصارم إلى حد أن ( أكرم ) كان يقول عنه : لو ولد هذا الرجل في زمن ( هتلر ) لصار جنرالاً نازياً ..

قال للقائد الأعلى وهو يصب لنفسه بعض الشاي الأيوني :

- « تأخرت يا ( أكرم ) .. كم من مرة نصحتك فيها بأن تستعمل السيارات الصاروخية .. »

قال ( أكرم ) وهو يجلس :

- « تعرف أنني همجى .. لا أثق البتة بهذه الاختراعات الحديثة .. دعك من أن الوقود الأمينى له ذات رائحة الجوارب التى لم تنزع منذ أسبوعين .. المهم .. ما المشكلة ؟ »

قال ( خالد رضوان ) فى خطورة :

- « أنت تعرف أن هناك احتمالاً كبيراً لوجود كائنات عاقلة فى الفضاء .. الإشارات التى نتلقاها من الفضاء تدل على ذلك .. »

قال ( أكرم ) فى غيظ :

- « السلسلة منذ البداية تتعامل مع الكائنات الفضائية باعتبارها حقيقة فرغ منها ، والآن تأتى لتقول لى إن هناك

ما يدل على ذلك ! كما فعلت معى فى قصة ( الاحتلال ) حين اكتشفتم ذلك الاكتشاف الرهيب : نحن لسنا وحدنا فى الكون .. برغم أن عدة محاولات غزو حدثت قبل هذه القصة .. »

لم يهتم ( خالد ) بهذا وواصل الكلام :

- « ثمة ما يدل على وجود عوالم أخرى تشبه الأرض كثيراً فى مجرات أخرى .. كل مجرة فيها كوكب يشبه الشمس وكل شمس حولها كوكب يشبه الأرض .. معنى هذا كما تعرف أن هناك احتمالات عدة لأكثر من ( أكرم ) وأكثر من ( نور ) .. »

ثم ضغط على زر فظهرت صورة هولوغرافية تسبح فى فضاء الغرفة .. هذه الصورة تظهر مجرة .. ثم دنت الكاميرا أكثر لتظهر كوكباً يبدو بريئاً .. إنه الثالث من الشمس .. إذن هو الأرض ..

إن الصور الهولوغرافية هى الطريقة المعتمدة لعرض الصور فى السلسلة منذ الكتيب رقم ١٢ ( طريق الأشباح ) حتى اليوم ..

قال ( خالد رضوان ) :

- « ثمة ما يدعونا للاعتقاد بأن هناك أرضاً أخرى تختلف

عن عالمنا هذا .. هناك ليس ( نور الدين محمود ) شريراً  
على الإطلاق .. ليس أخطر مجرم عالمي عرفناه .. فى  
الحقيقة هو رئيسك فى العمل ! «

هب ( أكرم ) غير مصدق لهذا الهراء وهتف :

- « كلام فارغ ! ( نور ) رجل خير .. بل هو رئيسى كذلك ؟ »

عقد القائد الأعلى حاجبيه وقال :

- « بل إنكما تشكلان فريقاً منذ الكتيب رقم ١٠٩ !  
بالمناسبة .. على هذا الكوكب ( سلوى ) زوجته<sup>(١)</sup> ! «

ما هذا .. ( سلوى ) تتزوج شريراً عالمياً مثل ( نور ) ؟

أضاف ( خالد رضوان ) :

- « وأنا شرير خارق الذكاء ! عملت لفترة مع ( هتلر )  
باسم ( فردريك هولشتاين ) .. «

صمت ( أكرم ) وقد راق له هذا الجزء بالذات .. برغم  
غرابة هذا الكلام بالنسبة له ، فالأمر لا يخلو من منطق  
لا بأس به .. لو وجد ( خالد ) والقائد الأعلى فى مكان آخر  
لصارا شريرين من شريرى القصص المصورة .. على أن

(★) راجع كل القصص منذ صدورها ..



اسم ( فريدريك هولشتاين ) له رنين يهودى واضح ، فلا يمكن أن يكون مكانه إلا داخل معتقل ( أوسفيتز Auswitz ) .. ما لم يكن ( هتلر ) فى ذلك العالم يحب اليهود ..  
قال ( أكرم ) :

- « حسن .. سأقبل هذا كله .. والآن ما دور ( نور ) فى هذه القصة ؟ »

قال القائد الأعلى وقد تلاقى حاجباه :

- « قلت لك إن ( نور ) على هذا الكوكب بطل التحرير ، وهو قائد الفريق الخاص بالمخابرات العلمية .. إنه منقذ الأرض ومحررها من الاحتلال ، وهو من جعل مصر قمة دول العالم بعده .. »

هتف ( أكرم ) فى غيظ :

- « إذن هو فعل كل ما فعلته أنا هنا .. »

أضاف القائد الأعلى :

- « ( نور ) الشرير فى عالمنا قد تمكن من الوصول إلى هذا الكوكب .. لقد رصدنا شيئاً حسبته الناس شهاباً ينطلق من الأرض ثم يعود لها ، لكننا نعرف أن هذا يدل على وجود عملية اختراق للأبعاد .. »

- « هذا جميل .. معنى هذا أنه لم يعد هناك ( نور ) فى عالمنا .. »

- « ليس هذا كل شيء .. لقد اختطف ( نور ) الطيب وحل محله .. والآن لك أن تتخيل تبعات هذا .. »

- « لا أتخيل .. لا تتس: أتنى همجى .. »

عقد ( خالد رضوان ) حاجبيه وقال :

- « تخيل إنهم يحسبون ( نور ) الطيب والبطل القومى المصرى .. المخابرات العلمية هناك هى ذات مخابراتنا ولها ذات الملفات والأسرار .. معنى هذا أن ( نور ) الشرير الخاص بنا يعمل الآن فى المخابرات العلمية ويرى كل شيء ويدرس كل شيء .. بعد هذا يعود لنا ليواجهنا بما عرفه .. ويصارعنا على أساس هذه القواعد الجديدة .. »

وهنا فقط فهم ( أكرم ) حقيقة الوضع ..

الوضع الخطير ..

المخيف ..

المنذر بالخطر ..

المرعب ..

المقلق ..

المقلق جدًا ..

جدًا ..



### 3- من الأرض إلى الأرض ..

---

أدار ( أكرم ) عينيه فى القاعة وهو يفكر فى آلاف الأسئلة .. فى النهاية سأل القائد الأعلى :

- « كيف عرفتم كل هذا ؟ »

- « عرفناه من مصدر موثوق به جاء إلينا من ذلك العالم .. »

- « من هو ؟ »

هتف القائد الأعلى بصوت أيونى رخيم :

. - « ادخل يا باشمهندس ! »

هنا انفتح أحد الأبواب الأوتوماتيكية ، وظهر شخص مألوف .. للحظة خيل لـ ( أكرم ) أنه رآه من قبل .. ثم أدرك أنه لم يره من قبل إلا فى مرآته !

لقد كان هذا هو ( أكرم ) ذاته يخرج من الحجرة الداخلية ..

قال ( خالد رضوان ) وهو يعقد حاجبيه :

- « لولا اختلاف الثياب لتعذر على التفرقة بينكما .. إن



( أكرم ) قد جاء من أرضهم - التي أطلق عليها ( أرض نور الطيب ) - إلى عالمنا عن طريق جهاز انتقال جزيئات .. وقد جاء إلى هنا لأنه عرف بحسابات معقدة قامت بها ابنته أن ( نور ) الذي عندهم لم يعد هناك .. هناك ( نور ) الآن لكنه غريب الأطوار نوعاً .. تقول زوجته ( سلوى ) إنه تغير .. ( أكرم ) أيضاً يقول إنه تغير .. طبعاً لا سبيل لإثبات هذا لأنه يملك نفس الجينات ونوع الأنسجة(\*) وبصمة القرنية .. أثبتت الحسابات التي قامت بها ( نشوى ) التي جرت أصابعها على أزرار الكمبيوتر بسرعة أكبر .. وأكبر؛ أن ( نور ) عندهم جاء من أرضنا هذه .. وقد جاء ( أكرم ) إلى هنا ليخبرنا بذلك ، وهو يطلب أن تذهب أنت معه إلى هناك .. »

هتف ( أكرم ) فى دهشة :

- « ولماذا .. ما دورى فى هذا ؟ فليقم هو بالعمل كله ما دام ( أنا آخر ) .. »

قال ( خالد رضوان ) وهو يعقد حاجبيه :

- « إنهم لا يعرفون إلا القليل عن أساليب ( نور ) الشرير .. لهذا هم بحاجة إلى من يعرفه جيداً .. لاحظ أن المستفيد الأكبر من هذا هو نحن لا هم .. »

---

(\*) نوع الأنسجة طريقة علمية تحدد نوع الأنسجة ..

صافح ( أكرم ) ( أكرم ) فى حرارة وقال :

- « ليكن أيها الصديق .. الحقيقة أنتى لم أعرف من قبل  
إتنى بهذه الوسامة .. أنا رائع لو صح التعبير .. »

- « وأنت كذلك وسيم يا باشمهندس .. »

قال القائد الأعلى وهو يعقد يديه :

- « أما وقد فرغنا من النرجسية المتبادلة ، فإتنى أكلفك  
يا ( أكرم ) بأن .. »

ثم توقف إذ وجد أن الرجلين ينظران له ، فقال مستدركا :

- « منعًا للخلط سنطلق على ( أكرم ) الخاص بنا اسم  
( أكرم ن. ش ) .. أى ( أكرم حيث نور الشرير ) والآخر  
( أكرم ن. ط ) .. أى ( أكرم حيث نور الطيب ) .. أكلفك  
يا ( أكرم ن. ش ) بأن تصحب ( أكرم ن. ط ) إلى عالمه ..  
وهناك تعملان كفريق من أجل التخلص من ( نور ش. )  
واستعادة ( نور ط. ) .. »

( أكرم ن. ش ) و ( أكرم ن. ط ) .. يا للغرابة ! يذكرنى  
الأمر بأسماء تلك التنظيمات الشيوعية القديمة فى مصر  
( طش = طليعة شعبية ) و ( وش = وثبة شعبية ) و ( حدثو  
= حركة ديموقراطية للتحرر الوطنى ) وسواهم ..

وهكذا غادر الرجلان المكتب إلى غرفة جانبية بها جهاز نقل الجزيئات الذى جاء به ( أكرم ن ط ) من عالمه ..

كانت هناك صعوبة لأن كليهما لا يجيد التعامل مع الأجهزة لأنه مهندس جيولوجى ، حيث إن ضباط الشرطة هم أفضل من يتعاملون مع هذه الأشياء كما تعلمون ، لكن ( خالد رضوان ) عالج لئلا يترك الجهاز ، وسرعان ما تم الانتقال الآتى عبر المسافات ..

عبر المجرات ..

إلى أرض أخرى ..

أرض بعيدة ..

بعيدة للغاية ..

للفاية ..

جدًّا ..

بشدة ..

تمامًا ..

بقسوة ..

بعنف ..

عقد د. ( جلال ) حاجبيه وقال :

- « كل ما تقوله لى يا ( أكرم ) غريب ولا أصدق منه حرفاً .. »

تبادل ( أكرم ) النظر مع ( أكرم ) .. ثم قال :

- « سيدى .. أعرف أن ما أقوله عسير .. لكن يجب أن تقبله .. »

قال د. ( جلال ) وهو يعقد حاجبيه :

- « أنت تعرف أن القراء يمقتوننى لأننى كنت أتعامل بشكل عدائى مع الفريق .. أكثر رؤساء مركز الأبحاث شعبية كان د. ( عبد الله ) فليرحمه الله أما د. ( ناظم ) فهو فى السجن الآن منذ الكتيب ١٢٤ بعد قضية الظلال إياها .. أما أنا فلقمة لم يستطع القارئ ابتلاعها أو لفظها .. الآن تطالبنى بأن أعتقل ( نور ) لأنه شرير جاء من بعد آخر .. بهذا تحطم لية فرصة لى فى كسب القارئ .. أنت تعرف أن هذا ضرورى وإلا تم تغييرى .. ربما أموت فى الكتيب ١٥٠ كذلك<sup>(\*)</sup> .. »

قال ( أكرم ) فى عصبية :

- « سيدى .. إن الأمر أخطر مما تتصور .. لو افترضنا

---

(\*) حقيقة علمية .

أن هناك فرصة تقدر بواحد فى المائة لأن أكون على حق ،  
فمعنى هذا أن أخطر أعداء جهاز المخابرات العلمية حر  
طليق ، وهو يأتى لمكتبك ليشرب معك الشاي الأيونى .. »

قال د. ( جلال ) وهو يعقد حاجبيه :

- « لقد ابتلعت فكرة للبعد المولزى يا ( أكرم ) لأن هذا صار  
جزءًا من حياتنا اليومية .. لم أندعش لوقوف ( أكرمان )  
أمامى .. لكن ( نور ) شرير ؟ آسف .. لن أتصرف على هذا  
الأساس .. ما دام الفتى يتصرف كـ ( نور ) وله بصمت ( نور )  
وأنسجة ( نور ) فهو ( نور ) .. لا داعى للتعقيدات ..  
خاصة أننى أعرف أنك لست أفضل من يتعامل مع النظريات  
العلمية .. لا تنس أنك همجى .. »

نظر له ( أكرم ) .. وقرر أن يتصرف وحده ..

بالكامل ..

على ..

مسئوليته ..

الخاصة ..

الخاصة جدًا ..

جدًا ..



وقفت (عبير) خارج مقر المخابرات العلمية تراقب هذا الذى يدور فى شك ..

كانت الآن تفهم ما يحدث ويا له من خلط ! هذه هى أرضنا .. الأرض التى يعيش فيها (نور) الخير المتزوج من (سلوى) .. يبدو أن هناك عالمًا موازيًا ما يعيش فيه (نور) شرير خطر .. معلوماتها تؤكد لها أن هذا الشرير موجود الآن على هذه الأرض ..

طبعًا كانت قد رأت فى حياتها كل شيء ممكن يدخل هنا أو يخرج .. ربما رأت قطيعًا من الجاموس البرى أو أسطول كوكب (يوري) أو أفيالًا تلبس أحذية التزلج .. كل شيء ممكن فى مبنى المخابرات العلمية هذا ..

. كانت تعرف أنها صحفية .. يجب أن تمضى وقتًا أطول من اللازم فى (فانتازيا) كى تجرب أية مهنة أخرى .. ولما كانت تحفظ السلسلة عن ظهر قلب ، فقد كانت تدرك أنها (مشيرة محفوظ) مديرة قناة أنباء الفيديو ..

فضولية جدًا .. تدس أنفها فى كل شيء .. تؤمن بأن الأخبار كالماء والهواء حق مكفول للجميع ..

لهذا هى تلعب فى هذه السلسلة دورًا يشبه الذبابة التى يصعب الخلاص منها ..

إنها نمط المرأة الطموح جدًا والتي تعلى نجاحها المهني على بيتها ذاته ، والقراء يذكرون جيدًا كيف راحت تغطى فى حماس نبأ هلاك فريق زوجها ( رمزى ) فى مغامرة ( أرض العمالقة ) إياها ، مما جعله يرمى عليها يمين الطلاق المثلث .. لا أعرف شيئًا عن محاكم هذا العصر ، لكن لابد أنها خربت بيته .. على كل حال لم يدم زواجهما أكثر من عشرة كتيبات .. هذه فترة أطول من اللازم بالنسبة لطبعتين متنافرتين كهاتين ..

هى الآن ترى باب المخابرات العلمية يفتح ويركض ( أكرم ) و ( أكرم ) إلى سيارة ( أكرم ) العتيقة التى تعمل بالبنزين .. هذا غريب .. لو كان هذا ( نور ) مع ( نور ) فلا غرابة فى الأمر لأن ( نور ) يقابل ذاته كثيرًا جدًا .. مرة حينما اجتاز مثلث ( برمودا ) فى الكتيب رقم ٤٢ .. ومرة حينما استسخوا منه نسخة شريرة فى ( الخلية القاتلة ) رقم ٥١ .. ومرة حينما جاء من كوكب معاكس للأرض فى ( طريق النجوم ) رقم ١٢٧ ..

لكن بالله عليك هذا هو ( أكرم ) ذاته ! حيث لا تحدث هذه الأشياء معه .. لسان حالها يقول : هذا زوجى .. لانا أعرفه جيدًا ذلك الأحمق .. ليس من الطراز الذى يقابل نفسه أبدًا ..

صاحت منادية :

- « أكرالالالالم ! »

فنظر لها الرجلان .. أيهما هو .. لا تعرف .. كلاهما  
مندفع همجي كالعادة ..

قال ( أكرم ن. ش ) فى غل حين رآها :

- « هل هذه السحلية الثرثارة عندكم أيضا .. لا تقل لى  
إنها زوجتك هنا ! »

قال ( أكرم ن. ط ) فى خجل :

- « للأسف هى زوجتى فعلاً .. »

ثم قال وقد صارت ( عبير ) جواره تسمع كل ما يقول :

- « لا وقت لى يا أميرتى ومليكتى ! إتنى أنقذ العالم .. »

صرخت ( عبير ) فى غيظ وهى تركل باب السيارة المفتوح :

- « تبا لك من همجى ! أنت وفريقك تنقذان العالم للأبد ..

أتركنى أعود للبيت راجلة فى هذا الجو ؟ »

تلقى ( أكرم ) الضربة فى جبهته بالضبط فسقط أرضاً ليفقد

الوعى ..

على الفور هرعت إليه تحتضنه وترفع رأسه ، وراحت  
تلتئم يده فى حنان :

- « آسفة أيها الزوج الحبيب ! سامحنى ! لم أرد أن أكون  
فضة ! »

يعرف القراء أن علاقة هذين الزوجين هى نوع من دائرة  
( أنت همجى - يصاب ويفقد وعيه - ترتاع وتبثه حبها ) ..  
هكذا إلى الأبد .. ولو شاء أن تحبه إلى الأبد لكان عليه أن  
يموت إلى الأبد .. على كل حال ( مشيرة ) شخصية عصبية  
جداً ، و( عبير ) الآن تترك هذا<sup>(١)</sup> .. إنها تشعر بالغل يتسرب إلى  
أعماقها وتشعر أنها لا تطيق شعر رأسها إلا لأن انتراعه  
عسير نوعاً .. إنه ضيق الخلق الشبيه بما تشعر به النساء  
فى سن الإياس عندما تنضب الهرمونات الأنثوية ، لكن  
هذه - بالله عليك - حالة مبكرة جداً !

حينما أفاق ( أكرم ) من الإغماء تذكرت شيئاً .. ليس هذا  
هو ( أكرم ) الذى ناداها بـ ( أميرتى ) بل هو الآخر ! عندما  
ركلت باب السيارة كان ( أكرمها ) يقف على الجانب الآخر !  
وقد رفعت رأسها لترى ( أكرمها ) ينظر لها وقد احمرت  
عيناه غيظاً .. وقال لها وهو يتحسس مسدسه :

- « كل هذا الحنان مع رجل غريب يا مدام؟! وأمامي؟ »
- قالت في حيرة وهي تلقى برأس الرجل على الأرض :
- « لقد اختلط على الأمر .. لم أعد أعرف من منكما هو ( أكرمي ) .. »
- « كلانا ( أكرم ) .. لكن أحدنا فقط هو زوجك .. »
- « يا سلام ! وكيف لي أن أعرفه ؟ »
- قال وهو يقرع على الباب :
- « الذي يقف جوار باب للسيارة الأيسر هو من سيقودها .. إذن هو زوجك ! »
- قالت في غيظ :
- « ألا تتوى أن تفسر لي هذا السيرك ؟ »
- « نعم لن أفسر .. هذه أسرار عليا تخص المخابرات العلمية .. »
- « من حق الجمهور أن يعرف .. لا يمكن إخفاء الأخبار عن الناس .. »
- قال لها كلمة واحدة :
- « مصر ! »



كان يعرف أن هذه هي الكلمة السحرية مع ( مشيرة ) ..  
فقط يذكرها بأن سرية ما يتعاملون معه مهمة من أجل مصر  
فتقتنع على الفور ، كأنه قد سكب دلوًا من الماء على النار ..

- « لكن هذه الأخبار ..... »

- « مصر !! »

- « ليكن .. لكنى سأعرف كل شيء وسوف نتفق على  
ما يجب أن يعرفه الناس و ..... »

- « مصر !! »

ثم إن ( أكرم ) أيهما ؟ فتح لها باب السيارة الخلفى ، وقال :  
- « اركبى .. وسوف أوصلك إلى مكان ما قبل أن أتخلص  
منك يا مليكتى وأميرتى .. »

قالت فى غيظ :

- « همجى ! »

واتطلقت السيارة الهمجية فى شوارع القاهرة التى يمرها  
الاحتلال الفضائى يوماً ما ..

تم اللقاء فى مكان لن أحده لأن السرية مطلوبة هنا ..

هناك ( رمزى ) الذى انتزعوه بصعوبة من عمله كخبير نفسى ، حيث يقضى نهاره فى تنويم الناس مغناطيسياً محولاً عينيه إلى بئر عميقة ، ومتكلماً بصوت عميق ملىء بالصدى من داخل روحه .. أنتم تعرفون هذه الأمور .. أحياناً حينما لا ينشغل بالتنويم المغناطيسى يقضى وقته فى صفع الفتيات المصابات بالتهيار عصبى .. لهذا تضخمت كفه اليمنى بسبب الإفراط فى الصفع ..

يعرف قراء السلسلة العلاقات المعقدة بين الأبطال .. لكننا نوجزها فى أن ( رمزى ) زوج ( نشوى ) و ( نشوى ) ابنة ( نور ) .. و ( مشيرة ) مطلقة ( رمزى ) .. و ( مشيرة ) زوجة ( أكرم ) .. و ( سلوى ) تغار من ( مشيرة ) .. وغالباً ( أكرم ) يغار من ( رمزى ) .. وغالباً ( نشوى ) تغار من ( مشيرة ) لأن زوجها كان لها من قبل ..

الآن صارت الأمور أسوأ .. هناك ( أكرم ) الذى هو زوج ( مشيرة ) و ( أكرم ) الذى هو زوج ( سلوى ) على بعد آخر .. إذن ( مشيرة ) تمقت ( سلوى ) كراهية التحريم ، و .... ومن أنا بالضبط ؟

على كل حال نؤكد أن ( رمزي ) كان هنا .. ( مشيرة )  
 كانت هنا لأنهم لم يستطيعوا التخلص منها ، وهم لا يعرفون  
 طبعاً أنها ( عبير ) كذلك .. ( نشوى ) كانت هنا .. ( محمود )  
 تأته في نهر الزمن طبعاً فلن يحضر الاجتماع .. د . ( محمد  
 حجازي ) كان مشغولاً في تشريح بعض الفضائيين من كوكب  
 ( بلغور ) .. أنت تعرف أنه يشرح خمسة كائنات فضائية يومياً  
 في المتوسط ، لكن كائنات ( بلغور ) بالذات مرهقة في  
 تشريحها لأن عظامها موجودة في الخارج ، والكبد يشترك  
 مع المخ في تجويف واحد .. دعك من الرئتين الموجودتين  
 في القدم والعين الخارجة من المستقيم ..

( سلوى ) زوجة ( نور ) كانت موجودة .. وكانت تؤمن  
 يقيناً أن هذا الرجل الذي يدعى ( نور ) ليس هو ( نور ) اللطيف  
 المحب ..

أضف لهذا الحشد تلك المقاتل الغامض ( طارق ) .. ( طارق )  
 الذي جاء في البداية ليعمل في هذه المهنة البسيطة ( فنى أشعة )  
 بعد اختفاء ( محمود ) من السلسلة .. ثم بدعوا يشعرون بأنه  
 خارق القدرات إلى حد لا يثير الراحة في النفس .. اعتقدوا  
 في مرحلة من المراحل أنه جاسوس فضائي ثم اتضح أنه  
 مجرد مقاتل قادم من المستقبل ، يحمل ذات البصمة الجينية

لـ ( نور ) .. هكذا خمن القراء أن ( طارق ) هو حفيد ( نور ) وابن ( نشوى ) و ( رمزي ) .. ومن الواضح أنه لن يرى أمه لأنها ستموت .. استنتج القراء كذلك أن مستقبل ( رمزي ) مشرق .. فهو بالإضافة إلى صفع الفتيات طيلة اليوم وتتوهم الناس مغناطيسيًا ، سوف يصبح القائد الأعلى يوماً ما ..

قالت ( سلوى ) :

- « أنا زوجة ( نور ) منذ الكتيب رقم ١٣ وأم طفلته بعد ثلاثة كتيبات .. لن يخدعني أحد .. عينه لم تعد تلمع بذلك البريق الغامض .. لكنه ما زال يعقد حاجبيه .. »

- « هذا لا يدل على شيء .. الكل يعقد حاجبيه هنا .. »

هنا أصيبت ( نشوى ) ابنة ( نور ) بحالة من الهستيريا فراحات تصرخ :

- « تكلموا بالله عليكم ! ماذا فعلوا بأبي .. كنت أعرف يقيناً أنه تغير لكن لم أتخيل أن .. آه آه !! »

قال لها ( أكرم ) فى شيء من اللطف :

- « يجب أن تتماسـ ... »

هنا دوت الصفة إذ هوى ( رمزى ) على خدها بأعنف  
 ما استطاع .. شهقت ثم هدأت قليلاً وتحسست خدها الذى ينبض  
 بالأم .. أنتم تعرفون عدد الفتيات اللاتي يصفعن ( رمزى )  
 طيلة اليوم .. هذا عدد فلكى .. لكنه يرحب دائماً بصفع امرأة  
 فوق العدد المطلوب خاصة إذا كانت ( المدام ) ..

وعلى كل حال شعرت ( مشيرة ) / ( عبير ) بالرضا وقالت  
 من بين أسناتها :

- « هكذا يجب أن تعامل هاته الفتيات المائعات .. »

قال ( أكرم ن. ط ) فى جدية :

- « يارفاق .. كفلنا إضاعة وقت .. إن مهمتنا محددة ..  
 هل هناك بينكم من يعتقد للحظة أن ( نور ) الذى يتعامل  
 معكم هو ( نور ) الشجاع النقى بطل التحرير ؟ »

كانت النساء يملكن شكوكهن .. المرأة أكثر حساسية من  
 الرجل فى هذه الأمور وقد اتفقت ( سلوى ) و ( نشوى )  
 على أن هذا الـ ( نور ) مختلف .. فى أى شيء ؟ لا يملكن  
 التحديد .. الأمر يشبه ذلك الاختلاف الطفيف الذى تراه فى  
 ترتيب دفاترك ويدلك على أن هناك من عبث بأوراقك ..  
 لكنك لا تدري كنهه ..



قال ( أكرم ن. ش ) فى لهجة عملية :

- « إذن أمامنا مهمتان محددتان .. أولاً يجب أن نتأكد من شكوكننا . ثانياً يجب أن نتخلص من هذا الـ ( نور ) الوافد لعالمنا .. »

قالت ( مشيرة ) فى حماس :

- « يجب أن تعرف الجماهير هذا .. من واجب الإعلام أن .... »

قال لها ( أكرم ) :

- « مصر .. »

هكذا قررت أن تسكت فى الوقت الحالى ..

قالت ( نشوى ) وهى تبكى :

- « ونسترد أبى !!! »

فتح ( رمزى ) فمه ليتكلم ..

لكن قبلة غاز<sup>(٦)</sup> انفجرت وسط هؤلاء ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

(★) قبلة الغاز هى قبلة تحوى غازاً ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة

مذهشة إلى أقصى حد ..

وفى اللحظة التالية لم يعد أحدهم يدرك ما يجرى من  
حوله ..



## 4- البعد العاشر ..

---

بينما هم فى تلك الغيوبة جاءهم صوت ( محمود ) :  
- « خذوا الحذر ! لقد أعد لكم ذلك الشرير قبلة منومة .. إنه يريد أن يتخلص منكم مرة واحدة .. »  
كانت ( عبير ) أول من استجاب فسألته :

- « وما جدوى هذا التحذير الآن .. ألا يشبه هذا طوق النجاة الملقى للغريق بعد وصوله على الشاطئ كما يقول ( برنارد شو ) .. »

قال فى برود :

- « تعرفين أننى لا أستطيع الاتصال بكم إلا وأنتم نيام .. كان لا بد للغاز المخدر أن يفقدكم وعيكم حتى أتمكن من تحذيركم منه ! »

قالت له :

- « شكرًا .. سأبلغ الآخرين بالتفاصيل .. لكن ما هى أخبار مجرى الزمن ؟ »

- « سيئة جدًا .. تعرفين أننى الآن كيان معنوى لا جسد لى .. لهذا لا أستطيع حك ما خلف أننى وهذا يضايقتى فعلاً ..

هل تفهمين التناقض هنا .. لا توجد يد لى أحك بها ..  
لكن لماذا أشعر بالحكاك أصلاً ؟ »

قالت له :

- « أحياناً برغم هذا تكون لك قبضة قوية كما حدث فى قصة ( الثعابين ) .. يبدو أن الحالة المادية لديك تعتمد على مزاجك .. بالمناسبة رأى الخاص أنها كانت تضحية خرقاء تلك التى قدمتها لـ ( س - ١٨ ) .. »

- « بالعكس .. لو كان الموت آتياً لا ريب ، فلنمت فى سبيل من نحب .. لقد صار هذا شعار السلسلة .. وعلى كل حال هذا هو العمل المهم الوحيد الذى قمت به منذ البداية .. تعرفين أن عملى الوحيد كان أن أصاب .. »

- « هل تنوى العودة ؟ »

- « هذا يتوقف على الدكتور .. إننى مشتاق إليكم حتى لأتمنى أن تلحقوا بى جميعاً هنا فى مجرى الزمن .. »

- « فآل الله ولا فآلك .. »

وبعد قليل أدركت أنه رحل ..

حينما أفاق الجميع أدركوا أنهم مسجونون مجردون من السلاح .. تبادلوا النظرات .. هذا ليس سجنًا بل هو أقرب إلى قلب مركبة من نوع ما .. هناك أجهزة على الجدران وفي كل ركن .. وذلك الجو الفضائي ( المعقم ) البارد الذي يوحى بأنهم في سفينة فضاء ..

أما الأكثر إثارة فهو ذلك الرجل الذي يقف وسطهم وعيناه تلمعان ببريق غامض ملء بالتصميم ..

صاحوا جميعًا غير مصدقين :

- « نور ! »

( نور ) يقف وسطهم ، وهو ( نور ) الحقيقي على الأرجح .. أعنى أنه حقيقى بالنسبة لنا .. ففي البعد الآخر ( نور ) الشرير هو الحقيقي .. أعنى أن ( نور ) الطيب البطل كان هو الواقف معهم ..

صاحت ( سلوى ) :

- « أنت ( نور ) زوجى .. عرفت هذا البريق الغامض فى العينين ! »

التقى حاجباه وقال :



- « تمنيت أن تعرفى الحقيقة .. إن هذا الشرير الذى أتى من بعد آخر استولى على حياتى كلها وسجننى هنا .. »  
 - « ولم ينقذك س - ١٨ ؟ »

- « لا بد أن طاقته انتهت .. هؤلاء المقاتلون الأطلنطيون يفرغ شحنهم بسرعة .. يبدو أن رطوبة الجو .... »

- « هل تعتقد أنه يعمل وحده .. أقصد ( نور ) الآخر .. »

- « لا .. أعتقد أنه يعمل مع وزير الدفاع .. »

- « ماذا يدعوك لاعتقاد هذا ؟ »

- « لا أعرف .. لكن كل وزراء الدفاع فى القصص الأخيرة صاروا متآمرين ، ويبدو أن هذا يضيف لمسة ( ووترجيتية ) على الأمر .. إن نظرية المؤامرة ممتعة دائماً .. و .... »

هنا فوجئ الجميع بصوة هولوغرافية تتجسد كالدخان فى القاعة ..

كان الواقف هو ( نور ) ذاته .. ( نور ) الذى لا تشع عيناه ببريق غامض .. وكان يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

أخيراً قال بلهجة انتصار :

- « لقد وقعتم في شركى .. الفريق كله قد اكتمل ..

والأجمل أن هناك اثنين من ( أكرم ) .. سأخلص منكم  
بضربة واحدة .. »

أخرج ( أكرم ) مسدسه الهمجي وصاح :

- « سأريك أيها الشرير! »

وأطلق رصاصة على الصورة فلم يحدث شيء طبعًا ..

فقط قال ( نور ) المجسد في الصورة :

- « هذا هو ( أكرم ) .. عدو التكنولوجيا .. الوحيد الذي

يطلق الرصاص على صورة هولوغرافية ثلاثية الأبعاد ..

لقد تركت لك هذا المسدس العتيق لأنه لن يفيدكم أبدًا ..

والآن دعني أذكرك أن رصاصة أخرى سوف تهدد حياتكم

ذاتها ، لأنها ستثقب المركبة .. المركبة التي ستقتلكم أنيًّا

إلى بعد آخر .. »

سأله ( رمزي ) بعد ما صفع ( مشيرة ) التي انتابتها حالة

هستيرية :

- « لماذا لا تفجر المكان وينتهي الأمر ؟ »

قال ( نور ) المجسد في الصورة :

- « أنت تعرف قوانين هذه القصص .. لا بد من طريقة للموت البطيء البارع .. الطريقة التي تسمح لكم بالفرار ومواجهتي ثانية .. لو كنا نتعامل مع الحلول الجذرية العنيفة لانتهد السلسلة كلها بعد خمسين صفحة .. »

ثم قال بلهجة منتصرة :

- « سوف تنتقلون أنيًّا إلى عالم آخر . هذه المصيدة التي أنتم فيها جلبتها من البعد الذي أعيش فيه ، وقد صممتها مع ( مشيرة ) زوجتي هناك .. »

قالت ( سلوى ) فى غيظ :

- « إذن تلك الحدأة ظفرت به على ذلك البعد ! »

قالت ( مشيرة ) :

- « كما ظفرت أنت بـ ( أكرم ) هناك .. ! يا لك من قملة ! »

واصل الطيف الكلام :

- « حينما تتطلق هذه المركبة سوف تجدون أنفسكم وسط معضلات لا حل لها .. سوف تجربون مشكلة داخل مشكلة داخل مشكلة .. هكذا للأبد .. هذا موت يشبه

أساليب العقاب الأخرى .. كما حدث مع ( تانتالوس Tantalus )  
وهكذا يخلو لى هذا البعد كى أجمع ما أريد من معلومات ،  
بعدها أعود لعالمى وأستخدم ما عرفت .. لاحظ أن ( أكرم )  
لن يكون فى عالمى وقتها وهذه مزية أخرى .. »

سأله ( نور ) المادى الواقف مع رفاقه :

- « هل من مزيد من التوضيحات أيها الش... »

لكن الصورة تلاشت ومعها بدأت الغرفة تهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

ثم تهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ(\*) ..

لقد تم الانتقال ..

إلى ذلك العالم ..

العالم المجهول ..

المجهول ..

المجهول جدًا ..

جدًا ..

★ ★ ★

الحق أن استقبال هذا العالم الجديد لهم كان صاخبًا ..

ما أن تفتحت أبواب الزنزاة التي بخلوها ، حتى انهمرت  
عليهم طلقات الرصاص ..

طلقات من كل العيارات والأشكال .. وراحت الجدران تهتز ..  
والدخان يفعم الجو ..

---

(★) تعذر المؤسسة عن اختصار عشرين سطرًا من هذا المقطع نظرًا  
لارتفاع سعر الورق ..



صاح ( نور ) وعيناه تلمعان ببريق غامض :

- « تواروا داخل الجدران ! »

قال ( أكرم ن. ش ) فى غيظ :

- « لاحظ أتنى لا أعتبرك القائد .. بالنسبة لى أنت أشر رجل على ظهر الأرض .. على كل حال يبدو أن هذه الطلقات قادرة على اختراق الجدار .. »

صاحت ( مشيرة ) فى رعب :

- « إذن ماذا نفعل ؟ »

فى هذه اللحظة ظهر ذلك العملاق المخيف قادماً من لا مكان .. وقف على باب الزنزاة غير مبال بالطلقات المنهمرة عليه ، وراح يطلق النيران من بندقية الليزر التى يحملها .. يطلق ويطلق .. كلما أطلق أكثر راح عدد الطلقات المهاجمة يقل .. وفى النهاية صمتت تماماً .. يبدو أنه أباد جيشاً كاملاً ..

وصاح ( نور ) فى جزع :

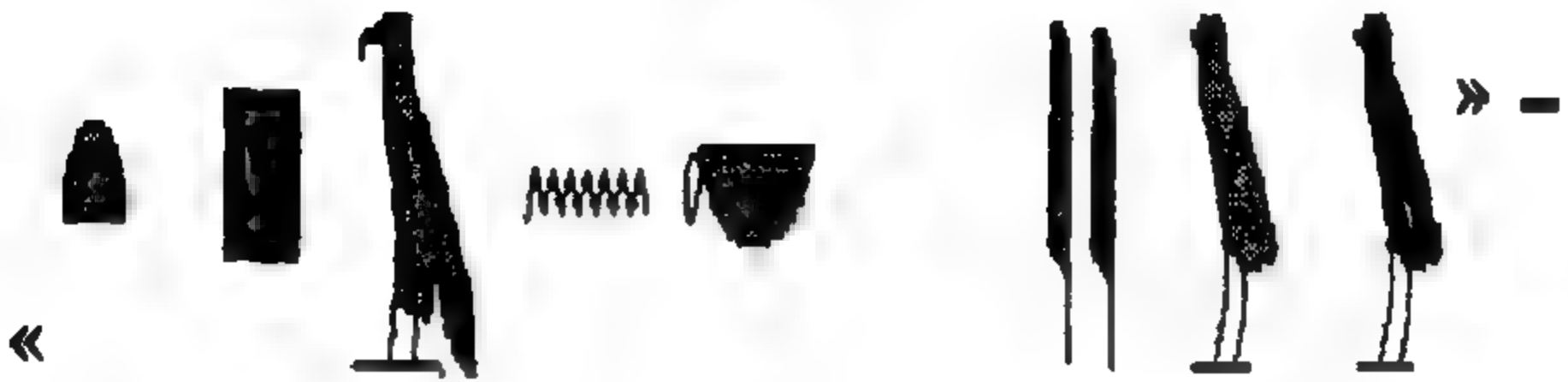
- « يا للبشاعة ! إن هذه جريمة قتل ! كان يجب أن يتركهم أحياء ! »

لكن الآخرين لم يروا هذا الرأي ..

هتف ( أكرم ن ط ) فى حماس :

- « س - ١٨ .. دائماً تأتى فى الوقت المناسب .. »

وقال ( أكرم ن ش ) :



فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) فى خدمتك يا سيدى .. »

وتوارى مبتعداً ....

قال ( نور ) فى ضيق موجهًا كلامه لـ ( أكرم ن . ش ) :

- « لو كنت تعرف شيئاً عنا لعرفت أن س - ١٨ لم يعد

بحاجة إلى تلقى المعلومات بالهيروغليفية .. لقد صار

بوسعه فهمى .. ثم إنه لم يطعك أنت .. إنه مبرمج على

صوتى .. »

ثم قال كالحالم :

- « فى كل مرة يثبت س - ١٨ أنه الإله من الآلة  
Deux ex Machina فعلاً .. مهما تعقدت الأمور يظهر  
لينقذنى .. إنه يلعب نفس دور ( فهد ) فى قصص ( فارس  
الأندلس ) التى أقرأها قبل النوم .. »

- « لكنه تأخر بعض الشيء .. لو كان فعالاً لجاء قبل  
أن نصل هنا .. »

- « هذا لأنه لا يريد إفساد القصة .. إنه يتدخل بالقدر  
الكافى فقط .. حينما تدخل فى ( سادة الكون ) أثار غيظ  
القراء .. لهذا يبقى بعيداً عن الأحداث بمسافة كافية  
ويراقب .. »

قالت ( سلوى ) :

- « واضح أن هذه المغامرة أخطر ألف مرة من كل ما  
واجهناه معاً .. »

- « كيف عرفت ؟ »

- « لا أدرى .. فى كل مرة تكون مغامرتنا الحالية هى  
الأخطر .. لا بد أن هذا هو الحال الآن .. »



## 5- دويتشلاند أوبر أليس !

يعرف قراء السلسلة أن د. ( نبيل ) متأثر جدًا بفترة الاحتلال النازي لأوروبا ، وقد سبق لذات الفريق أن واجه أرضًا أخرى انتصر فيها ( هتلر ) في الحرب العالمية .. هذه الأرض عبروا إليها عن طريق ( مثلث برمودا ) طبعًا .. إن مثلث برمودا يصلح بوابة للعبور إلى أى شيء ، كما تلعب الدور ذاته ثغرات ( جانب النجوم ) في سلسلة ( ما وراء الطبيعة ) .. هناك رواية أخرى اتضح فيها أن ( هتلر ) مجمد بانتظار العودة .. دعك من ( فارس الزمن ) الكتيب رقم ١١٧ .. ومواجهة الجنرال النازي اليهودي ( فردريك هولشتاين ) في باريس المحتلة ..

يجب أن نعترف هنا أن العبور للأبعاد الأخرى لم يكن عن طريق مثلث ( برمودا ) طيلة الوقت .. أحيانًا ما تم عن طريق مرآة مهجورة في قصر مخيف<sup>(\*)</sup> ، وأحيانًا عبر إطار مفرغ يثبون عبره<sup>(\*\*)</sup> وأحيانًا عبر كهف في جبل ( عتقة )<sup>(\*\*\*)</sup> أو مرض يصيب ( نور ) ليرى العالم في صورة سلبية

(★) راجع قصة ( منطقة الضياع ) رقم 57

(★★) راجع قصة ( أرض العمالق ) رقم 60

(★★★) راجع قصة ( الستار الأسود ) رقم 70

(نيجاتيف) (\*) (نكرونى أن أقرأ هذا للكتيب الأخير .. واضح أنه تحفة ! ) ..

نعود لحبكتنا الرئيسية التى أفسدها باستطراداتى الأبدية ..

هكذا وجدنا أنفسنا فى قيادة نازية يعطو بابها صليب ( سواستيكا Swastika ) المعقوف الشهير المنذر بالويل .. أقوى رمز بصرى يدل على الشر والعنف قبل أن تحل نجمة ( داود ) محله بالنسبة للعرب ..

الحراس المتخشبون فى كل مكان .. والعلم الرهيب يرفرف .. ورجال الـ SS يهرعون ذات اليمين واليسار .. وتبادل الرفاق النظرات ..

عقد ( نور ) حاجبيه وقال :

- « هذه هى للقيادة العامة .. ويبدو أنها تقع فى (برلين) ذاتها .. كان الطبيعى أن يقتلونا على الفور ، لكنهم الآن فى حيرة بسبب ظهور (س - ١٨) .. إنهم لا يعرفون ما يحدث ولا من نحن .. »

سأله ( أكرم ) فى انبهار :

- « إذن أنت تجيد الألمانية فى هذه القصة يا ( نور ) ؟ »

(★) راجع قصة ( للعالم الآخر ) رقم 69



- « نعم .. أنت تعرف أنني أحياناً أجيدها كما فى القصة رقم ٢٣ ( بصمات السحرة ) وأحياناً أجهلها كما فى القصة رقم ٣٩ ( الثلوج الساخنة ) .. هذه الأشياء تحدث .. »

قال ( أكرم ) :

- « نفس الشيء يحدث معى كثيراً .. أحياناً أجد نفسى أجيد الإنجليزية كما فى القصة رقم ١٠٩ ( الدوامة ) ، وأحياناً أجهلها كما فى القصة رقم ١١٨ ( ألف عصر ) .. »

- « كلنا ذلك الرجل .. »

والحقيقة أن أخطاء كهذه لابد أن تحدث لأن الأمر لا يتعلق برواية تنتهى ويبدأ غيرها ، ولكنه عالم متداخل مضفر بغاية .. لو أردنا الدقة لقلنا إنه رواية واحدة عملاقة من حوالى أربعين ألف صفحة ومائة وخمسين فصلاً .. مهما حدث لابد أن تغلت بعض التفاصيل لأن الكمال لله وحده ..

كانت هناك عدة أسئلة .. أولاً هل هذا بعد آخر فعلاً أم هى مجرد عودة للماضى .. ثانياً لو كان هذا بعداً آخر فهل ( هتلر ) ما زال حياً ؟

الإجابة على السؤالين كانت فى غرفة القائد الذى اقتادهم إليها .. على الجدار كانت صورة ( هتلر ) شاباً ينظر بعينه للتارية

إلى القادمين فى شك .. تقويم الجدار يقول إن هذا هو العام  
٢٠٥٠

همس ( نور ) وهو يعقد حاجبيه :

- « الأمر واضح .. نحن لم نعد للماضى .. هذا بعد آخر  
بالفعل حيث ما زال ( هتلر ) حيًا .. »

هذه من جديد تيمة ( لقد لتصر هتلر ) .. كانوا يتوقعون أن  
تكون لدى ( نور ) الشرير أفكار أفضل ..

هناك كان ذلك القائد جالسًا إلى مكتبه وقد بدا عليه الملل ..  
المونوكل فوق عينه وهو يدخن سيجارًا غليظًا وخلفه العلم  
النازى العملاق ..

تقدم ( نور ) فى تصميم ووقف أمام الرجل وعيناه  
تلمعان ..

قال له القائد بألمانيته الشبيهة بطلقات المدافع :

- « زى فيردن شبرخن .. دويتشلاند أوبر أليس .. »

التمعت عينا ( نور ) وقال :

- « ليس لدينا ما نقول .. »

عقد القائد حاجبيه وقال :

- « أنا الجنرال (فون رونشتات) قائد (برلين) .. ومعنى هذا أنك ستتكلم .. »

فى ثقة قال ( نور ) :

- « أنا الذى أريدك أن تتكلم .. أولاً ما معنى أن ( هتلر ) حى فى هذا العالم ! »

قال الجنرال فى غيظ :

- « أنا الذى أوجه الأسئلة .. إن المستشار (أولف هتلر) الثالث لن يسمح بتواجد غرباء فى أهم مناطقنا العسكرية .. »

ثم مضى السيجار فأشعله له جندى حراسة بقداحة(\*) عملاقة .. واستطرد :

- « أولاً ما هذه المركبة العجيبة التى جئتم بها .. ثانياً من هذا الشخص الذى يبدو كعفريت أخضر الذى قتل رجالى ثم اختفى ؟ »

الحقيقة هنا أن كلمة (أخضر) هى الكلمة الأكثر استعمالاً فى هذه السلسلة .. كل شىء أخضر .. علامة الأخضر رمز الشر ما لم يكن سترة (نور) أو عيني (س - ١٨) .. كل الفضائيين

(★) القداحة أداة للحصول على النار ..

لونهم أخضر وبحراشف ربما باستثناء بعض المرات القليلة ،  
فسادة الأعماق خضر بحراشف ، وسكان ( جلوريال ) خضر  
نون حراشف ، أما سكان البركان فلهم حراشف لكنهم ليسوا  
خضراً ..

قال ( نور ) فى ثقة :

- « لماذا لا تخمن قليلاً ؟ »

ضرب القائد المنضدة وقد نفذ صبره .. نهض إلى  
( نور ) وقرب وجهه منه ثم وضع السيجار تحت ذقنه ،  
وقال لكل النازيين فى القصص :

- « لدينا طرق تجعلك تتكلم .. »

هنا بحركة بهلوانية لوى ( نور ) ذراع الرجل ، ثم مد ساقه  
ليوقعه على الأرض ، ثم دفن كعب خذاته فى كتفه .. وقبل  
أن يفهم هذا ما حدث كان ( نور ) يوجه له سيف يد .. ثم  
خنقه من ياقته .. ثم ضرب رأسه فى الأرض عدة مرات ،  
ثم انتزع منه السيجار وأطفأه فى يده ، ثم شد أنفه ولواها ..  
كان بوسعه أن يحطم عنقه لكن ( نور ) لا يقتل كما نعرف ..

كل هذا قبل أن يتحرك الحارسان الواقفان ..

وفي اللحظة التالية أخرج الحارسان بندقيتيهما وصوباهما نحو فريق ( نور ) .. وبدأ أنهما موشكان على الإطلاق .. من ثم نهض ( نور ) رافعاً ذراعيه وقال بصوت عال :

- « أستسلم .. هل فهمتما أيها الوغدان ؟ أستسلم .. »

نهض الجنرال من على الأرض وصاح في غل :

- « خذوهم وعذبوهم .. أريد أقدر معاملة ممكنة !! »

هنا وثب ( أكرم ) مندفعاً نحو أحد الحارسين ، فصاحت ( مشيرة ) :

- « تعقل ! يا لك من همجى ! »

ضربه أحد الحارسين بالبشك في نقه فسقط على الأرض فاقد الوعي ..

هرعت ( مشيرة ) تحتضنه وتبكي .. طبعاً قبل أن تدرك أن هذا ليس ( أكرم ن ط ) بل ( أكرم ن ش ) الذى هو زوج ( سلوى ) ..

قال الجنرال وهو يجفف وجهه الغارق بالدم :

- « خذوا هؤلاء الأوغاد بعيداً ! أريد واحداً من ( الجشتابو )

لاستجوابهم ! »

كان غاضبًا بحق ..

بشدة ..

بعنف ..



ألقوا بهم فى زنزانة ضيقة كريهة الراحة . ومن  
الزنازين الأخرى كانوا يسمعون صرخات أولئك الذين يتم  
تعذيبهم .. تعذيب النازيين يختلف طبقًا عن التعليق على  
( العروسة ) والجلد والحرق بالكهرباء وإطلاق الكلاب  
عليك ، وانتزاع الأظفار وإطفاء لفافات التبغ فى بطنك ..  
كل هذا نوع من الترفيه بالنسبة لتعذيب النازيين ..

قال ( رمزي ) فى الظلام :

- « أين ذهب ( س زفت ) هذا .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان ببريق غامض :

- « أعتقد أنه يعيد شحن نفسه .. »

للمرة الأولى وجدت ( مشيرة ) // ( عبير ) وقتًا تتفق فيه فى  
( نور ) الذى طالما قرأت مغامراته لكنها لم تلقه من قبل ..



واعترفت لنفسها بأنها محظوظة لأنها الفتاة الوحيدة فى العالم التى قابلت ( أدهم صبرى ) ثم ( نور ) .. لكن هل هو نسخة أخرى من ( أدهم ) .. الواقع أن الإجابة ( لا ) .. ( نور ) أكثر مثالية وتخشباً وذكاء من ( أدهم ) .. ( نور ) لا يقتل أبداً ربما إلى درجة تثير الغيظ .. تصور أن عنكبوتاً عملاقاً فى ( ظلال الفرع ) يوشك على افتراس حبيبتك لكنك لا تقتله لأنك تكره القتل .. وحينما قتل بعضهم فى ( مثلث الغموض ) أصابه انهيار عصبى .. وهو بهذا يتصرف مثل شخصية ( سوبرمان ) التى لا تقتل أبداً .. بالإضافة لهذا لا يملك ( نور ) روح الدعابة الواضحة لدى ( أدهم ) ..

إن المسألة أذواق .. لكنها إلى حد ما تفضل ( أكرم ) فهو يبدو أكثر آدمية ولا يعقد حاجبيه كثيراً .. لحسن الحظ أنه زوجها ..

قال ( أكرم ) :

- « إنهم أغبياء .. لا بد أنك تحمل فى ساعتك ما يكفى لتدمير هذا السجن .. لقد رأييناك من قبل تخرج منها كاميرا وجهاز تسجيل وغسالة ( فول أوتوماتيك ) ومنطاداً ومعبلاً نووياً<sup>(١)</sup> .. »

قال ( نور ) وهو يعقد حاجبيه :

- « فعلاً .. لكن نهرب من هنا إلى أين ؟ يجب أن نعرف أين نحن ومن نحن ولأين نذهب .. السجن كبير بالخارج .. »

هنا سمعوا من الزنزاة المجاورة من يتكلم ..

صرخت ( نشوى ) فى رعب :

- « هناك أحدهم .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان ببريق غامض :

- « هذه هى التقاليد .. نزيل الزنزاة المجاورة يعرف كل شىء وسوف يخبرنا بطريقة الهرب .. هذه هى التقاليد منذ قابل ( فاريا ) ( دانتس ) فى السجن .. قبل أن يصير اسمه الكونت ( دى مونت كريستو ) .. »

من الزنزاة الأخرى سمعوا للرجل .. كان منهكاً لكنه يتكلم بفرنسية جيدة .. وقد راح يسعل ربع ساعة قبل أن يقول :

- « لن تهربوا ! لا أحد يهرب ! »

قال ( أكرم ) فى غيظ :

- « لو كنت تبذل كل هذا الجهد لتخبرنا بهذا فأنت رجل بلا مشاغل حقيقية .. »

أوقفه ( نور ) بإشارة حازمة من يده وسأل الرجل :

- « من أنت ؟ »

- « أنا ( جان بول جان ) .. عالم فرنسى .. يعتقلنى  
النازيون منذ ثلاثين سنة .. »

- « ولم تنس الكلام بعد .. هذا رائع .. »

- « إن ( هتلر ) الثالث يسيطر على كل شىء لكنه موشك  
على الموت .. وهم يستعدون بالرابع الآن .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان فى نكاء :

- « واضح أنك تتكلم عن استنساخ .. »

قال الرجل منهكاً :

- « طبعاً .. استنساخ .. نسيج من ( هتلر ) الأسمى يستخمنونه  
لصنع ( هتلر ) جديء .. إن هذه المستنسخات تتلف بعد أربعين  
عاماً ، لذا يستعدون بنسخة أخرى قبل أن تتلف الأولى ..  
إنهم قد ربوا شاباً فى العشرين من عمره الآن هو نسخة  
من ( هتلر ) فى كل شىء .. ويوم يموت ( هتلر ) الثالث  
سيكون ( هتلر ) الرابع مستعداً لقيادة الحزب .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان فى غموض :

- « توقعت هذا .. هذا عن الجينات فماذا عن البيئة ؟ »

- « لا بد من أن تعيش النسخة الجديدة فى ذات الظروف .. لا بد من أن يسمع أن أبويه ماتا ، وأن يعمل نقاشًا ورسامًا معنوم الموهبة ، وأن يحارب فى حرب تشبه الحرب العالمية الأولى ، ولا بد أن يضم للحزب النازى وأن ينظم انقلابًا فاشلاً اسمه ( انقلاب قاعة البيرة ) يسجن بعده .. ولا بد أن يكون معه فى الزنزانة من يدعى البروفسور ( هاوسوفر ) .. »

بالصدفة كانت هذه بالضبط حبكة قصة شهيرة جدًا من قصص الخيال العلمى للكاتب ( إيرا ليفين Ira Levine ) هى ( الأولاد من البرازيل ) حيث كان يتم إعداد نسخ ( هتلر ) فى البرازيل ..

قال ( نور ) :

- « كل هذا جميل ولكن ما دخلك بهذا ؟ »

قال العالم وهو يسعل :

- « الموضوع هو أنني أستطيع وقف هذه المأساة .. لقد استطاع عملاء المقاومة الفرنسية الوصول إلى النسيج الذى تؤخذ منه تلك النسخ منذ عشرين عامًا ، وسوا عليه نسيجًا آخر .. كان لا بد من ترك شيء حتى لا يجن جنون النازيين .. »

قال ( أكرم ) فى همجية :

- « لا أفهم هذه التفاصيل العلمية الدقيقة لأننى همجى  
كما تعلمون .. لكن يبدو لى أن هذا هو النجاح بعينه .. لقد  
أفسدوا التجربة .. »

عقد العالم حاجبيه وسعل وقال :

- « ليس كما تظن .. إن النسيج الذى دسه رجل المقاومة  
كان جزءاً فى حجم الظفر من نسيج حى وجدوه فى المرج أثناء  
تسللهم للمختبرات .. وهم لا يعرفون أنها بقايا صرصور ! »  
هنا شهقت ( مشيرة ) وشهق ( أكرم ) أما ( نور ) فقد كان  
يتوقع هذا ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

## 6- الفرار ..

---

عقد الدكتور ( يوسف منجيل ) الثالث حاجبيه وهو يراقب  
( أدولف هتلر ) الرابع أثناء التهام طعامه ..

كان يشعر بأن تجربة الاستساخ هذه المرة لا تسير على  
ما يرام .. هذا الشيء يتصرف بطريقة لا تروق له كثيراً ..  
إن ( يوسف منجيل ) شخصية واقعية - وإن جعل منه لليهود  
أسطورة تشبه أساطير مصاصي الدماء - لكننا نتكلم عنه  
في هذا العالم الغريب ..

بالإضافة لهذا كنت لديه من الأسباب ما يدفعه إلى القلق ...

لقد قم منذ أيام أوراقه وطلب الانضمام إلى نقابة العلماء  
المخابيل ، وهي نقابة مهمة في هذا العالم .. لا بد من أن  
يملأ استمارة تسأله عن مدى حقه على العالم .. مدى  
كراهيته للأطفال والكلاب الصغيرة والقطط والزهور . ثم  
يقدم براءة اختراعه المدمر للبشرية ..

كان هناك مجموعة من العباقرة في النقابة منهم تلك الذى  
اخترع الضوء الأسود - القصة رقم 24 - والذى طور عقاراً  
يجعل البشر نوى قوى خارقة - القصة رقم 44 - والذى وضع

عدسة عملاقة أمام الشمس ليجعل أشعتها زرقاء - القصة رقم 66 - والعالم الذى فقد للطبقة الخارجية من جلده ليعيش فى الظلام - القصة رقم 71 - والطعام الذين حاولوا استخدام مخ ( نور ) أثناء وقوعه فى غيبوبة فى القصة رقم 61 .. ( نكرونى أن أقرأ هذه القصة رقم 71 فهى تبدو شائقة !! ) ..

لكنه ما زال قلقاً .. أين هو من هؤلاء العباقرة ؟ إنه أجرى تجارب مروعة على البشر ، لكنه لم يصل إلى هذا المدى المذهل من العلم بعد ...

بالإضافة إلى أن القلق يساوره على تجربة الاستساخ الجديدة ..

وقد انتظر حتى اتصرف ( هتلر ) الشاب لينام ، ثم نادى أحد الحراس ..

كان هذا المختبر الضخم يقع فى ( شتوتجارت ) .. وقد تم تصميمه على مساحة شاسعة من الأراضى بحيث تم بناء مدينة كاملة تشبه ( برلين ) فى ثلاثينات القرن العشرين .. كانت هناك اجتماعات لحزب العمال الاشتراكي الحروف الأولى تصنع كلمة NAZI - وكانت هناك قاعة كبيرة ، وقد دارت منذ أعوام حرب تمثيلية تشبه الحرب العالمية الأولى ، وقد



أرغم الشاب ( هتلر ) على أن يرى استسلام بلاده بشروط مهينة  
 فى عربة القطار إياها .. وقبل الحرب اختاروا له مهنة نقاش ..  
 جلس ( منجيل ) يتحسس وجهه الصارم الوسيم وسأل  
 الجندى :

- « فى البالوعة ؟ »

ضرب الجندى كعبه فى الأرض وقال :

- « نعم يا سيدى .. »

- « رأيتـه يحاول أن يدخل رأسه فى البالوعة ؟ »

- « هذا ما حدث يا سيدى .. »

- « غريب ! »

وعقد حاجبيه مفكرًا ..

هناك ذلك الولع الغريب لدى ( هتلر ) الشاب بالتهام  
 كميات هائلة من السكريات .. ثم تلك الرائحة الغريبة التى  
 تفوح منه .. دعك من محاولاته المضحكة للمشى على  
 الجدار .. وذلك الخوف الغريب من أى حذاء أو خف ..

هناك شىء خطأ .. حتمًا هناك شىء خطأ ..

لا بد أن يراجع مسار التجربة ويجرى خارطة جينية دقيقة  
لهذا الفتى الذى يوشك على أن يصير السيد ..

سيد الرايخ ..

الرايخ ..

رايخ ..

آيخ ..



كانت ( مشيرة ) ما زالت تصرخ ، وفقدت ( سلوى )  
وعينا .. هنا هب ( رمزي ) يصفع ( مشيرة ) لتفريق ..  
وخطر لـ ( عبير ) أنها ستفقد نصف أسناتها فى هذه  
المغامرة لو استمر مسلسل الصفعات هذا ..

أحاط ( أكرم ن ش ) كتف ( سلوى ) بيده لتفريق ، فوجه  
له ( نور ) لكمة قوية وصاح :

- « لا تلمس زوجتى أيها الهمجى ! »

قال ( أكرم ) معذراً :

- « آسف .. أنت تعرف أنها زوجتى فى عالمى .. أنسى

الوضع من حين لآخر .. »

وصاحت ( مشيرة ) / ( عبير ) مغضبة :

- « إياك أن تلمس هذه الحدأة ! »

- « معذرة .. لكنك لست زوجتى فى عالمى ! »

قال العالم الفرنسى وهو يسعل ويموت :

- « دكم من هذا الهراء .. الآن أنتم تعرفون خطورة

الوضع .. هناك صرصور آدمى سوف يسيطر على العالم

.. نحن لا نعرف مكانه ولا أين نجده لكن اللحظة آتية حتماً

حينما يصير قائد الرايخ .. يمكن تخيل ما سيحدث مع كل ما

يملكه من قتابل ( جاما ) .. »

هتف ( نور ) فى رعب :

- « قتابل ( جاما ) ؟ هل يملكها ؟ »

- « نعم .. لقد ربحوا الحرب العالمية الثانية لأنهم توصلوا

إلى القنبلة الذرية قبل الأمريكين ، وبعد هذا جاء دور القتابل

الهيدروجينية والنيوترونية ثم الأيونوبروتينية ثم قنبلة

( جاما ) .. الأخيرة لم تجرب قط فى هذا العالم .. لكن يمكن

تخيل الأمر كله .. صرصور يملك قنبلة ( جاما ) فهل يترفع

عن استعمالها ؟ »

قال ( نور ) لـ ( أكرم ) :

- « هل تذكر قبيلة ( جاما ) ؟ »

ابتسم ( أكرم ) فى حنين .. تلك كانت أياماً لن تعوض ،  
وقد كانت سبب لقائه بـ ( نور ) .. عندما فجر الغزاة قبيلة  
( جاما ) على كوكب الأرض فقتلوا على حضارتها .. حينما  
صار أكل لحوم البشر هو السبيل الوحيد للحياة .. لسبب ما  
يصر كل كتاب الخيال العلمى على أن القبيلة التى ستزيل  
الحضارة هى من نوع ( جاما ) وليست ( ألفا ) أو ( بيتا ) ،  
وفى قصص ( سوبرمان ) القديمة كانت قبيلة ( جاما ) هذه  
وهى تشبه ثمرة التين نوعاً تتفجر فى الناس فيتحولون إلى  
رجال كهف مشعرين بجبهات ضيقة وعيون صغيرة غائرة  
وفكوك بارزة ..

قال ( نور ) فى تصميم :

- « لن يحدث هذا .. لا بد من منعه .. قل لى ما يجب  
عمله .. »

قال العالم وهو يسعل ويموت :

- « يجب أولاً أن تخرج من هنا .. هذا القرص يحوى  
كل شيء عن آلة الزمن التى اخترعتها لنا .. مهمتك أن تعود

عبر الزمن لتمنع الثوار من هذه الخطوة الحمقاء .. ربما  
كان الأكثر حكمة أن تتخلص من النسيج كله .. »

هتف ( أكرم ) :

- « ولماذا لا نعود أبعد من هذا فنمنع انتصار النازيين ؟  
ولماذا لا نمنع مجيئنا هنا أصلاً ؟ »

صاح ( نور ) :

- « معنى هذا أن تنتهى القصة الآن .. »

قال العالم وهو يسعل ويموت :

- « هذا هو كل ما عندى .. خذ القرص وحاول أن تستوعب  
ما به جيداً .. بعد هذا عليك البحث عن المختبر الصالح الذى  
يجرون فيه تجارب الأكسجة .. تسلل إليه واعمل على أن تسرق  
النسيج أو تمنع خلطه بنسيج للصرصور .. يجب أن تفهمنى ..  
ربما استطعنا استرداد حريتنا يوماً ما لكننا لن نستعيد  
حضارتنا أبداً لو ضاعت منا .. والآن وداعاً ! »

ثم مات بعد ساعة لم يكف فيها عن الثرثرة ، وقد  
تساعلت ( عبير ) عما كان سيحدث لو تأخروا فى الوصول  
إلى الزنزاة ساعة اخرى .. لا بد أنه كان سيموت كمداً ..

قالت ( مشيرة ) / ( عبير ) :

- « يا حرام ! لقد مات .. »

قال ( رمزي ) :

- « بعد ما ترك لنا تراثه الفكرى .. هذه هى التقاليد ..

لقد مرر رسالته وانتهى دوره .. »

هب ( نور ) مسرعاً وهتف :

- « يجب أن نتخلص من هذا الـ ..... »

لكنه تعثر وسقط أرضاً ..

فى هذه اللحظة ظهر لك للعلاق المخيف قلعاً من لا مكان ..  
وضع البندقية على الأرض ثم تفحص قدم ( نور ) بعينه  
الخضراوين ، ثم ضغط على بعض الأزرار فى نراعه .. وبدقة  
وبراعة راح يفك رباطى الحذاء اللذين اشتبكاً معاً فى عقدة  
يصعب فكها .. تنهد ( نور ) فى ( ارتياح ) وقال :

- « س - ١٨ .. دائماً تأتى فى الوقت المناسب .. لقد

فككت لى عقدة رباط الحذاء .. »

فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) فى خدمتك يا سيدى .. »

ربت ( طارق ) على ظهره شاكرًا بينما توارى العملاق  
مبتعدًا ....

قال ( رمزي ) فى ضيق :

- « ألم ير فى كل متاعبنا هذه ما يستأهل التدخل إلا لفك  
عقدة الحذاء ؟ »

قال ( نور ) فى ثقة :

- « كان هذا يمنعنا من الهرب .. والآن صار الهرب  
متاحًا .. »

قال ( أكرم ن . ط ) وهو يحك ذقنه :

- « غريب أن ترى رجلاً آليًا يقوم بالضغط على أزراره  
ليؤدى عملاً ما ! أى أنه يأمر نفسه .. لماذا لا يفعل ما  
يريد مباشرة ؟ »

قال ( نور ) :

- « كفاك سخفًا .. أنت مهندس جيولوجى ولا تفهم هذه  
الأمور كما يفهمها ضابط شرطة مثلى ! »

فجأة اتسعت العيون عن آخرها ..



وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

نظر ( أكرم ) إلى النساء وصاح فى غيظ :

- « ما هى المفاجأة هنا ؟ لا يوجد شيء .. »

قالت ( عبير ) التى اكتسبت لباقة بحكم كونها مراسلة :

- « هذا هو أسلوب الـ ( Cliff hanger ) الشهير حيث

ينتهى كل موقف بلحظة توتر عارم قبل الانتقال إلى الموقف

التالى .. إنه أصلاً يستعمل للحلقات للتليفزيونية حيث نندesh ثم

يأتى إعلان قصير ، ثم نواصل معرفة سبب دهشتنا .. »

- « أعرف هذا كله .. لكن ما سبب دهشتكما إذن ؟ »

- « لا يوجد سبب .. فقط لا بد من موقف مدهل .. فإن

لم يوجد اختلقنا واحداً .. لا يمكن الانتقال لموقف آخر من

دون أن نصرخ .. والآن لا بد من أن نبدأ من جديد فقد

أفسدت التشويق علينا .. »

واتسعت العيون عن آخرها ..  
 وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..  
 وكان عندهم كل الحق ..  
 فالمفاجأة مذهشة ..  
 مذهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

فرغ ابن الشيطان ( بعزبول الصغير ) من حلقة ذقته  
 أمام المرأة .. وابتسم ..  
 لقد مر زمن طويل منذ واجه فريق ( نور ) .. سليل  
 ( أوزيريس ) الذى ضايقه وهزمه مراراً ..  
 اليوم حانت لحظة الانتقام .. إن ( نور ) تحت رحمته  
 الآن وليس عليه إلا أن ....  
 وبدأ الشرر يتطاير من أظفاره وعينيه ..  
 سوف يكون المرح تاماً .. هذه المرة لن يخدعه ( نور )  
 بتلك الحيل الأرضية الرخيصة .. سوف ..  
 هنا سمع ذلك الصوت المميز الرنان يقول له :

- « عد إلى قرصك يا (لوسيفر) .. فلا دور لك في هذه  
القصة ! »

قال غير مصدق :

- « لكن يا د. (نبيل) .... »

- « قلت لك إنه لا دور لك هنا .. عد إلى قرصك !! »

هكذا وقف (بعزبول) ينظر إلى المرأة في غباء ..

ثم انفجر باكياً ..

الكل يقسو عليه .. الأبالسة لا تعتبره منها ، والبشر  
لا يعتبرونه منهم .. وقبلة (جلما) لم تحقق النتائج المرجوة ..

إنها حياة غير عادلة ..

لكنه سيجد حلاً للاشتراك في هذا المهرجان ..

★ ★ ★

قال (نور) للأصدقاء بعد ما انتهى (رمزى) من صفع  
النساء لمنعهن من الانهيار العصبى :

- « أعتقد أن علينا أن نضع خطة من عدة مراحل .. المرحلة  
الأولى هي الخروج من هنا ، والمرحلة الثانية هي إتقان هذا

العالم .. عن طريق تدمير النسيج لمنع ( هتلر ) من التجدد  
باستمرار .. »

. قال ( أكرم ) :

- « خطة محكمة .. لكنك لم تقل كيف نخرج من هنا .. »

نظر لهم ( نور ) ولمعت عيناه في غموض .. ثم قال :

- « الجواب سهل .. ألم تفكروا فيه ؟ »

تبادلوا النظرات .. وأدركت ( سلوى ) أن أى شك فى كون  
هذا زوجها قد تلاشى .. هذه هى طريقة ( نور ) فعلاً ..

قال ( أكرم ) :

- « قلت إنك ستستعمل ساعتك لتفجر السجن .. »

قال ( نور ) فى غموض :

- « لا .. »

- « هل ستتصل بكوكب ( أرجوران ) لتطلب من ( بودون )

أن يصغرنا إلى حجم عقلة الأصبع لتخرج من هنا ؟ »

قال ( نور ) فى غموض :

- « لا .. ثم إنه قد مات أثناء الاحتلال .. »

(بودون) هو عدو للفريق الذى صار صديقاً حميماً لـ (نور) فيما بعد .. عندما كانوا فى سجن (أرجوران) حدثت مصادفة من المصادفات الجميلة فى الحياة .. تصور أنك سجين على كوكب آخر وتجد (س - ١٨) بالذات ملقى وسط المهملات فى مخزن .. هكذا أنقذهم وبعد مغامرات عديدة صار عدوا الأوس صديقين ..

تساءلت (نشوى) :

- « تطلب (س - 18) ؟ »

قال (نور) فى غموض :

- « لا .. إنه يعيد شحن بطارياته الآن .. »

هتفت (مشيرة) فى دهشة:

- « إنن ما الحل ؟ »

★ ★ ★

انطلق الأصدقاء يجرون محاولين تجنب الحراس المحيطين بالسجن ..

كيف هربوا ؟ هذه تفاصيل لا تهمننا هنا .. المفترض أن تركز القصة فقط على ما هو مهم أو مفيد .. لن أدخلك فى تفاصيل معقدة .. المهم أنهم هربوا وغادروا السجن الرهيب ..

[ م ٧ - فانتازيا عدد (٤٠) أرشيف الغد ]

أخيراً تمكنوا من التوارى فى إحدى الغابات الألمانية ،  
حيث لا صوت إلا صوت السناجب ....

كانوا يلهثون ، لكنهم يشعرون بالرضا ..

قال ( رمزى ) وهو يجفف عرقه :

- « لا بد من أن نجد هذه المركبة اللعينة التى جاءت بنا

هنا .. »

نظر له ( نور ) وابتسم فى غموض وقال :

- « من قل لك إنها معدة للعودة بنا ؟ لو أراد ( نور ) الشرير

للتخلص منا فلا بد أنه يؤكد من أنها تذكره بدون عودة<sup>(\*)</sup> .. »

اتسعت عينا ( نشوى ) فى رعب وصرخت :

- « أى أنها تذكره بدون عودة ! »

- « أنا قلت ذلك .. »

- « ومعناها أن نظل للأبد فى عالم يحكمه النازيون .. »

وكانت موشكة على الدخول فى هستيريا لولا أن صفعها

( رمزى ) ..

(\*) تذكره بدون عودة : اخترعها العالم الترويجى ( ألفريد هينسلن ) سنة

1768 وبها يمكنك الذهاب لمكان لا تستطيع العودة منه .. راجع قصة

( بلا عودة ) .. رقم 549

قال ( نور ) :

- « أعتقد أن ذلك الخبيث أعد لنا مخرجًا ما .. لكنه ليس المركبة .. »

ثم مد يده وتفحص القرص .. لم يفهم ما هو فقالت  
( نشوى ) :

- « هذا قرص ( إيسلون ) .. كل قرص عليه جهاز كمبيوتر مصغر خاص به بحيث لا تحتاج إلا إلى تدفنته قليلاً كي يعمل .. لقد رأيت مثله في معرض الاتصالات الأخير في كندا .. »

قال ( أكرم ) في حيرة :

- « غريب أمر هذه التكنولوجيا المتوافقة في كل الأبعاد .. »

والحقيقة أن هذا يحدث كثيراً .. في فيلم ( يوم الاستقلال ) تسلل البطل ( جيري جولدبلوم ) اليهودى العبرى - طبعاً - إلى سفينة الغزاة ، وتمكن من توصيل ( اللاب توب ) الذى يحمله بكمبيوتر الغزاة لسرقة فيروس خاص بهم .. لا أعرف تفاصيل توافق النظم بين الكواكب ، لكنه بالتأكيد لم يجرب عذابنا فى البحث عن وصلة مفاتيح أو كابل طابعة يمكنهما أن يتوافقا مع جهازك .. ومعنى هذا أن غزاة الفضاء يستعملون نفس نظم التشغيل وذات الأجهزة المتوافقة<sup>(\*)</sup> ..

(\*) راجع الرسم صفحة 70 من قصة ( سجن القمر ) .. رقم 48



المهم أن (نشوى) قامت بتدفئة القرص بين كفيها بعض الوقت ، ثم جرت أصابعها على أزرار الكمبيوتر بسرعة أكبر .. وأكبر وسرعلن ما ظهرت نسخة هولوجرافية من ذلك العالم الفرنسي الذى مات منذ دقائق .. فشقق الجميع فى انبهار ..

قال العالم الفرنسي :

- « هربتم إنن ؟ هذا جميل .. سيكون عليكم أن تغيروا ملامحكم قليلاً لأن الآلة التى أتكلم عنها موجودة فى قرية جنوب فرنسا .. »

قالت ( مشيرة ) فى دهشة :

- « المفترض أنه سجل هذا كله منذ أعوام .. فكيف يخاطبنا إنن ؟ »

قالت ( سلوى ) :

- « هذا برنامج نكاء صناعى يغير التسجيل حسب الظروف الجديدة .. لقد رأيت مثله فى معرض نظم المعلومات الأخير فى ( دى ) .. »

قالت الصورة الهولوجرافية :

- « هل ستخرسون أخيراً أم أصمت ؟ »

قالت ( مشيرة ) فى اتبهار :

- « بل إن من برمجه أعطوه مزية قلة الأدب كذلك ..  
إن العلم لن يتوقف عند حد .. »

- « إن برامج الوقاحة للصناعية متقدمة جدًا منذ زمن .. »

عادت الصورة تقول :

- « سيكون عليكم السفر إلى باريس .. آلة الزمن مدفونة  
فى أرض بور خارج القرية .. انظروا إلى هذه الخارطة ..

وعلى الفور تشكلت فى الهواء خارطة مجسمة تظهر موضع  
تلك القرية المحظوظة .. وتألّق موضع القرية بضوء  
( أرشونالى ) جميل ..

- « بالنسبة للأوراق .. يمكنكم التوجه إلى أحد العملاء  
الألمان هنا .. إنه يعمل معنا .. قولوا له إنكم من طرف  
( جان بول جان ) .. كلمة السر هى ( الموت للفوهرر ) .. »

قال ( أكرم ) فى إعجاب :

- « كلمة سر ممتازة فعلاً .. غامضة ولا تدل على شيء  
من نواياتنا .. »

- « سأقدم لكم عنوانه الآن .. هذا القرص سيتحلل ذاتيًا  
خلال خمس ثوان .. »

لحسن الحظ أن ذاكرة ( طارق ) فوتوغرافية لأنه لم ينس  
أى شيء من هذه التفاصيل... وسرعان ما دوت موسيقا  
( المهمة : المستحيل ) .. تلك المقطوعة الرائعة لـ ( لالو  
شيفرن Lalo Schifrin ) .. وتلاشى القرص ...

قال ( نور ) فى تصميم :

- « هذا هو الحل الوحيد أمامنا .. »

وكان يعرف أن مهمتهم صعبة ..

عسيرة ..

جدًا ..

إلى أقصى حد ..

## 7- خطأ قاتل ..

عقد جندي للحراسة للنارى حليبيه وهو يراقب هذه المجموعة من العمال الفرنسيين العائدين إلى بلدهم ، فور نزولهم من القطار .. محاطين بالبخار الذى يتصاعد من المحركات .. فى كل مكان كانت صورة ( أدولف هتلر ) تراقبهم ، مذكرة إياهم بعوالم ( أرويل ) الكابوسية عن الأخ الأكبر الذى يراقبك ..

كان الجندي يشعر بعدم راحة ، لأن هذه الوجوه لا توحى بالفرنسية على الإطلاق برغم أنها ملوثة بالشحم .. كما أنه لا توجد امرأة شقراء واحدة ، برغم أن النسوة لقفن شعورهن بالإشارات..

قال له ( نور ) بألمانية ذات طابع فرنسى :

- « إذن .. هل تسمح لنا بالمرور يا سيد ؟ »

راح الجندي يعيد تفقد أوراق الفرنسيين ، ثم اتجه نحو ( مشيرة ) التى هى ( عبير ) .. وراح يتفحصها فى شك واضح ..

ثم التفت للوراء ينادى أحد الرجال :

- « (ماير) ! كوم هير<sup>(\*)</sup> ! »

جاء (ماير) وهو يحكم ربط خونته ويلوك شيئاً في فمه ..  
فقال له :

- « أنت تجيد الفرنسية .. هلا عرفت من هؤلاء بدقة ؟  
إن شيئاً فيهم لا يريحنى .. »

هذه هي الورطة .. إن (عبير) لا تذكر من الفرنسية  
إلا تصريف فعل avoir وهو غير كاف جداً لإقناع هذا  
الجندي بأنها فرنسية ..

هنا قال (نور) بفرنسية ممتازة :

- « ماذا هنالك يا سيدى ؟ إن (ميشيل) خرساء .. أرجو  
ألا تثير رعبها .. »

نظر (ماير) إلى (عبير) فى شك .. ثم توجه نحو (أكرم) ..  
ومن المعروف أن (أكرم) لا يتكلم إلا الإنجليزية أحياناً كما  
فى القصة ١٠٩ .. هنا فقط قرر (رمزى) أن يتكلم ..

---

(\*) لفظة ألمانية .

قال للجندى الأول بالألمانية :

- « سيدى .. »

ثم نظر له فى عينيه بعق .. حول عينه إلى بئر عميقة ..  
ومتكلمًا بصوت عميق ملء بالصدى من داخل روحه قل له :

- « أرجو أن تسمح لنا بالمرور .. »

هنا هتف الجندى فى ذهول وعيناه لا تفارقان عينى  
( رمزى ) :

- « لا عليك يا ( ماير ) .. لقد كانت شكوى خاطئة .. »

لكن ( ماير ) ظل مصرًا .. وفى هذه المرة اتجه نحو  
( سلوى ) .. لسبب واضح قرر هذان أن يسألا النساء لأنهن  
يرتبكن أسرع ..

- « هل تحفظين تصريح فعل Sourir ؟ »

كانت ترتجف فمد ( أكرم ن ش ) يده ليعتصر كفها .. هنا  
همس ( نور ) فى أذنه من بين أسنانه :

- « لو لمست زوجتى مرة أخرى فسوف أحولك إلى  
كفنة كلاب .. »

- « معذرة .. لا تتس أنها زوجتى فى عالمنا .. »

فتحت ( سلوى ) فمها لتتكلم .. لكن الألوان كان قد فات  
لأن ( أكرم ) و ( نور ) قررا أن وقت الخداع قد انتهى ..  
انهال واحد منهما بسيف يده على عنق ( ماير ) بينما سدّد  
الآخر لكمة عنيفة إلى بطنه .. وهكذا لم يجد ( أكرم ن ش )  
بدأ من تكرار الشئ ذاته بمساعدة ( رمزى ) مع الجندى  
المنوم مغناطيسياً .. لا بد أن هذا راق للأكرمين الهمجيين  
كثيراً ..

ظهر جندى قادماً وهو ينزع بندقيته من على كتفه ، هنا  
طار ( نور ) فى الهواء ليسدد له ركلة أطارت البندقية من  
يده .. ثم سدّد له لكمة ألقت به فاقد الوعي ....

تتهد ( نور ) فى ( ارتياح ) وسأل ( أكرم ) :

- « كم تظن عددهم هنا ؟ »

- « أعتقد أنهم كثيرون .. لكن الآخرين فى مكتب الأمن .. »

- « إذن فلنبتعد فوراً .. »

تركوا ثلاثة الجنود راقين على الأرض وهرعوا يركضون ..  
هنا دوى صوت من خلفهم :



- « هالت<sup>(\*)</sup> !! »

تجمدوا فى أماكنهم بينما انطلقت الرصاصات من البنادق  
الآلية نحوهم .....

وكانت المفاجأة قاسية ..

شاملة ..

عنيفة ..

جداً ..

بشدة ...

★ ★ ★

بما أن التفاصيل لا تهم هنا .. خاصة أنها لن تؤثر فى  
سرد القصة؛ فإنه يكفيك أن تعرف أن الفريق فر من محطة  
القطار .. أنا مصمم على أن يصلوا إلى مكان آلة الزمن  
ولن يمنعنى أى شىء فى سياق السرد من تحقيق هذا ..  
ألمان يطلقون النار .. سجن .. كل هذا كلام فارغ .. فقط  
أريد أن أصل إلى هذه النقطة ..

(★) لفظة ألمانية .

كانت هناك دراجات تنتظرهم .. على كل دراجة رغيف خبز عملاق وزجاجة نبيذ بوردو وكاسكيت .. الزى الرسمي للمقاومة الفرنسية .. إن هذا العالم أعد كل شيء .. حتى الخبز كان طازجاً برغم أن هذا كان منذ أعوام عديدة ..

واتطلقوا بالدراجات نحو الريف ..

نحو تلك القرية التي وصفها لهم العالم الفرنسي ...

أخيراً تمكنوا من إخراج آلة الزمن التي غمرتها الأتربة .. يمكن بشيء من التجاوز أن نقول إنها تشبه كابينة الهاتف العملاقة .. كأن من صممها كان يعرف أنها يجب أن تتسع لهذا العدد ..

قال ( نور ) وهو يدخل :

- « أعتقد أنني فهمت كيف تعمل .. هذه ألعاب أطفال بالنسبة لي .. »

وقالت ( نشوى ) وهي تدقق :

- « هذا نظام كمبيوتر رأيت مثله في معرض جنيف للذكاء الصناعي .. »

ثم راحت أصابعها تجري على الأزرار بسرعة أكبر فأكبر ..

## وابتسمت وأضافت :

- « على كل حال قد صار السفر عبر الزمن شيئاً روتينياً بالنسبة لنا .. منذ القصة رقم 43 ( ثقب فى التاريخ ) وذلك بسبب خطأ فنى .. مروراً بثلاثية (عبر العصور ) .. حين قابلنا ( خوفو ) و ( دافنتشى da Vinci ) والنازيين ..

واحتشد الجميع بالداخل .. و ...

- « ألن تخرج كوعك من معدتى ؟ »

- « ليس قبل أن تخرج إصبعك من عيني .. »

- « تعال هنا يا ( أكرم ن ش ) ولا تقف جوار زوجتى .. »

- « آسف .. أنسى أنها ليست زوجتى .. »

- « ( رمزى ) .. كف عن صفع النساء لأن المكان مزاحم .. »

هنا فقط رأوا تلك العربة المصفحة تتدفع نحوهم عبر الحقل البور .. وكادت تطلق النار ..

وتطلق ..

وتطلق ..

وتطلق ..

وتطلق ..

- « يا للكارثة ! لقد شعروا بنا ! »

الطلقات تنز جوار الكابينة .. والعربة تقترب وتصويها  
يزداد إحكامًا ...

صاح ( أكرم ) :

- « اضبط يا رجل أى زر ! أخرجنا من هنا ! »

ثم مد يده وضغط على زر أحمر كبير كان هناك ...

عندها تلاشى كل شيء .....

★ ★ ★

يعرف كل القراء أن ( أكرم ) يقضى وقته فى الضغط  
على الأزرار الخطأ منذ ظهر فى السلسلة ..

لم تختلف هذه المرة كثيرًا لأن الزر الأحمر لم يكن هو  
الزر الصواب على الإطلاق .. لقد كتبت تحته عبارة فرنسية  
أنيقة تقول : « لا تلمس هذا الزر بالذات ! » .... أما عن  
سبب وضع زر خطر كهذا فى هذا الموضع فلا أعرفه ..  
يمكنكم سؤال العالم الفرنسى ..

إنهم يرون من حولهم النجوم تندفع .. فى شكل دوامى  
مخيف .. إن ذلك الثقب الكونى يمتصهم إليه .. دوامات ..  
سُدْم .. صراخ .. غبار كونى .....

- « إلى أين أخذتنا أيها الهمجي ؟ »

- « لا أعرف .. فأنا همجي كما تعلم .. »

استشاط ( أكرم ن ش ) غضبًا فوجه لكمة غيظ إلى  
( أكرم ن ط ) فسقط أرضًا .. إن قوة الرجلين متساوية لذا  
كانت الضربة مؤلمة ..

مؤلمة ...

بحق ..

صرخت ( مشيرة ) وركعت على الأرض وقبل أن تحتضنه  
سألته :

- « هل أنت زوجي ؟ »

هز رأسه منهاكًا فاحتضنته وراحت تبكي ..

هنا وجدت ( مشيرة ) شيئًا على الأرض يشبه شاحن أجهزة  
المحمول ، فرفعته متسائلة .. ثم وضعته في كف ( نور )  
الذي نظر إليه ثم ابتسم في ذكاء .. لقد اتضح كل شيء ..

قال ( نور ) وهو يعقد حاجبيه ويدس الشيء في جيبه :

- « واضح أننا نخترق الأبعاد .. يبدو أننا لا نسافر عبر  
الزمن فقط بل عبر البعد الثامن أو التاسع .. لو أنك لتتظرت  
لحظة حتى تفرغ ( نشوى ) يا ( أكرم ) .. »

قال ( أكرم ) الراقد على الأرض :

- « لو انتظرت لاخترقها للرصاص .. ولما كنت هنا تلومنى .. »

- « بالعكس .. لقد كانت أصابعها تجرى على مفاتيح الكمبيوتر بسرعة أكبر فأكبر .. لقد فكرت فى أن أبحث لها عن عمل كناسخة فى مكتب لطباعة الرسائل .. هناك تتقاضى خمسين قرشاً عن الصفحة وهذا معناه .... »

- « إننا نهبط !! »

قلها ( رمزى ) وهو يراقب السحب المحيطة بذلك الكوكب ..

كانت عملية الهبوط غريبة .. سرعتهم تقل كلما هبطوا بدلاً من أن يحدث العكس ....

وفى النهاية وجدوا أنهم قد استقروا فى ظل جبل أزرق اللون غريب الشكل .. كان هناك حشد من جنود غريبى المنظر يحيطون بهم .. جنود خضر اللون لهم حراشف وعيون حمراء .. وكانوا مسلحين .. أى شىء يحمله المرء ويصوبه نحو آخر لا بد أن يكون سلاحاً ...

فتح ( نور ) الباب ونظر إلى الرجال ..

ثمة شىء مألوف فى هذا كله ....

هنا صاح أحد الجنود وهو يلوح بسلاحه :

- « المجد لـ ( جلوريال ) ! »

التفت ( نور ) إلى رفاقه وهتف وهو يضرب رأسه :

- « تالالاللى ! »

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..



## 8 - خطأ قاتل آخر ..

---

عقد ( يوسف منجيل ) حاجبيه وهو يراقب ( هتلر )  
الرابع .. ثم أزاح بيده أسراب البعوض المحيطة به ..

منذ فترة يحاول علاجه نفسيًا - ( هتلر ) لا البعوض طبعًا -  
بلا جدوى ، وقد خطر له أنه من الأفضل التخلص من نتائج  
هذه التجربة ... لكن هذا مستحيل .. لن ينتظر الرايخ بلا  
مستشار عشرين عامًا حتى ينمو ( هتلر ) جديد خاصة أن  
موت ( هتلر ) الثالث صار وشيكًا .. معنى هذا أن إعدام  
( يوسف منجيل ) سيكون هو الحل الوحيد لمشكلة لا حل  
لها ..

خلع خفه ووضعها على المنضدة أمام ( هتلر ) فراح هذا  
يرتجف في هلع ..

قال له :

- « لا تخف يا سيدى الفوهرر .. هذا خف .. لن  
يضرك ! »

لكن عيني ( هتلر ) كانتا جاحظتين توشكان على الوثب  
من محجريهما وراحت أسنانه تصطك ..



هنا دخل جندى إلى الغرفة فأدى التحية وقال :

- « هر أرتست .. هناك مشكلة لدى الفوهرر .. لقد ضبطناه أمس فى الميس .. كان وحده هناك ليلاً وكان يلحق أطباق الطعام الفارغة .. »

هذا جميل .. الأمور تزداد تعقيداً .. الرايخ سيحكمه (حرامى حل) .. من هواة التسلل للمطابخ ليلاً .. يا للبعوض !  
قال للجندى :

- « سأفكر فى الأمر .. أما الآن فلتخلصنى من هذا البعوض اللعين .. »

هكذا ذهب الجندى ليحضر مبيداً حشرياً .. عاد به وضغط على المضخة وفس س س س س س ..

هنا أطلق المستشار صرخة عاتية .. صرخة لم يسمعها (منجىل) منذ كان يلعب التنس بعيون أسراه .. ثم انقلب (هتلر) على ظهره وراحت قدماء تتحركان بسرعة وهو يصدر أزيزاً غريباً ...

- « كف عن الرش حالاً !! »

قالها للجندى .. يبدو أن هذه حالة حساسية متقدمة للمبيدات .. يجب دراسة هذا ..

فلو كان ( منجيل ) يجيد العامية المصرية لقال ( أول الرقص حنجلة ) وهو التعبير الريفى المصرى المماثل فى معناه لـ ( أول الغيث قطرة ) وإن كنت أجده أقوى .. سوف تأتى الكوارث تباعاً ...

هذه هى البداية فقط ..

البداية فقط ..

فقط ..

قط .....

★ ★ ★

تعتبر أعداد الاحتلال أهم أعداد ( أرشيف الغد ) قاطبة .. فبعدها لم تعد السلسلة قط كما كانت قبلها ، ويرى القراء أن هذا تزامن مع أعداد مهمة جداً من ( رجل المستحيل ) ، مما يوحي بأن السلسلتين ترتفعان معاً ..

لسبب ما يبدو أن الفضائيين يستخدمون لتسمية كواكبهم أسماء إنجليزية ، مما يدل على مدى الانتشار الكونى للغة الإنجليزية .. هذا برغم أن مركز الكون فى المستقبل سيكون مصر كما هو واضح .. فجلوريال مشتق من لفظة

Glory أى المجد .. وفى رواية ( لهيب الكواكب ) كان اسما قاتدى المقاومة هما ( دجنيتي ) و ( أونار ) - المجد والشرف بالإنجليزية- وفى رواية ( الأرض المفقودة ) كان اسم قائد القوات هو ( ليدر ) أى القائد ..

ليست الإنجليزية فقط بل اللاتينية أيضا .. وفى رواية ( أتياب ومخالب ) كان اسما الكائنات ( ألفا ) و ( بيتا ) .. لكن العربية قد تصل للفضائيين أيضا مثلما كان اسم إمبراطور الغزاة فى ( أرجوران ) هو ( سيلبا ) .. وهو كما عرف القراء ( إبليس ) معكوسة .. على كل حال هذا يذكرنا بالشباب المدعو ( ألوкард Alucard ) فى كل أفلام ( دراكيولا ) القديمة والذي يتضح دوماً أنه ( دراكيولا ) ذاته أو خادمه ..

عامّة كانت ( عبير ) تعرف - كما قلنا - أن كل سكان الفضاء خضر .. لكن علم المورفولوجيا<sup>(\*)</sup> لا يتوقف عند هذا .. مثلاً الغزاة فى الموت الأترق زرق - لأن هذا عنوان القصة - وعلى كوكب ( أرغوران ) يسود اللون البنفسجى مع عروق ناعرة تحت الجلد ، وهناك قوم نحاسيو البشرة فى ( السيف البلورى ) ، ولهم ذات لون بشرتنا فى ( رنين

(\*) المورفولوجيا هو علم مختص بالمورفولوجيا .

الصمت ) ، بينما هم ملائكة بيض فى ( سجن القمر ) ، وفى  
( الأسطورة ) يشبهوننا كثيراً ..

أحاط بهم الحراس ، فهتفت ( سلوى ) همساً - ( نور )  
وهى تمسك بذراعه :

- « نحن فى ( جلوريال ) ! »

- « أعرف .. »

- « ولو عرفوا أننا نحن لصنعوا منا كفتة للكلاب .. »

- « أعرف .. »

ثم لمعت عيناه بوميض غامض وقال :

- « ما زال هناك أمل .. لاحظى أننا نبدو كعمال فرنسيين ..

ربما لن يتذكروا من نحن .. »

قالت ( عبير ) فى غيظ :

- « لو تذكروا من نحن لصنعوا منا كفتة كلاب ، ولو لم

يتذكروا من نحن لاكتفوا بقتلنا .. إن المستقبل مشرق بحق .. »

اقترب منهم أضخم الكائنات وأكثرها إثارة للرعب وقال

بصوت ( جلوريالى ) مخيف :

- « أنا القائد (دسترويار) العظيم من جيش (جلوريال) العظيم .. سوف تذهبون الآن للقاء القائد (كوما) العظيم .. »

شهقت (نشوى) فى رعب .. (كوما) أيضا هنا ؟

المصيبة لو كان الإمبراطور الشرير (أغرو) موجودًا بانتظارهم .. (أغرو) ابن الشيطان ذاته .. بصراحة لا أعرف هل حرف (الغين) فى اسمه وفى اسم (ارغوران) أصيل؛ أم هى طريقة المترجمين الشوام فى استبدال حرف الغين بالجيم غير المعطشة لأنه لا وجود لها فى العربية .. لهذا نجد كلمات مثل (كنغ كونغ) و(آفا غاردنر) .. و .....

ولكن .. هل هذا وقت البحوث اللغوية ؟

قال القائد وهو يفتح مفكرة صغيرة :

- « من حقكم التزام الصمت .. كل ما ستقولون قد يستعمل ضدكم فى المحكمة .. من حقكم توكيل محام فإذا لم تتمكنوا من ذلك سوف نعين لكم محامياً .. تقدموا ! »

فى هذه اللحظة وثب (نور) ليركل احد الحراس ، وانتزع منه سيفه الليزرى .. وشهره فى الهواء محطاً الكثير من الضوضاء الاستاتيكية .. بززززززززززززززز !

- « إلى أيها الجبناء ! »

تقدم أحد الجلورياليين ، وشهر سيفه الليزر وبدأت مواجهة عنيفة بين الرجلين .. وفكرت ( عبير ) فى ملل أن هذا المشهد ضرورى لإضفاء لمسة أوبرا فضائية على الموضوع .. تقاليد مبارزات سيوف الليزر منذ أدخلها ( دكسترا ) ساحر المؤثرات الخاصة فى ( حروب النجم ) .. لقد ابتكر أشياء كثيرة فى هذا الفيلم بينها منظر المكوكات الشهير وهى تعود إلى السفينة الأم .. الخ .. بعد هذا فتح الله عليه .. استأجر شقة مفروشة ووجد فتاة من حاملات الدبلوم لتعمل سكرتيرة ، وكون شركته الخاصة ILM أو ( الضوء والسحر الصناعيان ) .. إن هذه الشركة تعد كل ...

دززززززززززز !

كان هذا هو سيف الجلوريالى الذى طار فى الهواء ، بينما تقدم منه ( نور ) بسيف الليزر الذى يطول ويقصر حسب اتجاهه .. كان على ( نور ) أن يكلل هذا الجهد بضربة تطير عنق المقاتل ، لكنه تردد لأنه كما نعرف لا يقتل أبداً .. وهكذا انقض عليه الجلورياليون ليكبّلوا حركته .. كما توقعت ( عبير ) تماماً .. لم يكن لهذا المشهد من جدوى إلا إقحام أوبرات الفضاء فى القصة .. ( سيوف ليزر + روبوتات ثرثرة + إمبراطور حلق + مكوكات + حواميت لانهلية لها ) ..

وهبطت حوامة جلوريالية محملة بالرجال قادمة لنقل الأسرى ..

واتجه أعضاء الفريق مذعورين إلى الحوامة وهم يفكرون فى الساعات القادمة ..

الأرض من تحتهم تركض .. والحوامة تدور فى الهواء بتلك الزوايا المستحيلة فيزيائيا ، بينما ( مشيرة ) / ( عبير ) لا تكف عن الرجفة .. لاحظ أنها أقلهم خبرة بهذه الأمور .. أسرى على كوكب بعيد فلا أمل فى منظمات حقوق إنسان أو اتفاقيات تبادل أسرى أو صليب أحمر ..

نظرت ( عبير ) للحظة خارج الحوامة ، فرأت شيئا يحلق فى السماء مندفعًا .. شيئا يحدث خطين لهما لون أحمر وأزرق وقد بدا لها هذا مألوفاً .. رآته يرتفع ويرتفع نحو ما بدا لها كأنها مجموعة من النيازك القادمة نحو الأرض بسرعة البرق ، فتم الارتطام وتناثرت الشظايا فى كل صوب ...

قال لها ( نور ) وقد لاحظ نظرتها :

- « هذا ( سوبرمان ) .. كان فى رحلة إلى المستقبل كالعادة حينما رأى هذه النيازك .. »

- « وماذا يفعله هنا بالذات ؟ »

- « لا أعرف .. ربما يضيف لمسة أمريكية على الموقف

كله .. »

لكنها كانت تعرف .. لقد وعدنا ( المرشد ) بأن تقابل كل أنواع الخيال العلمى ، وقد وفى بوعده .. لا دور لـ ( سوبرمان ) فى القصة ولم يستطع أن يخلق له موقفاً مناسباً ، من ثم دسه فى هذا المشهد السريع .. هكذا يمكنه أن يخرسها لو اتهمته بأن القصة كانت خالية من السوبرماتات ..

وتهدت فى ( ارتياح ) .. على كل حال هى قد قابلت ( سوبرمان ) من قبل ، وعاشت معه قصة كاملة ..

كانوا الآن يحلقون فوق مجموعة من الخرائب الجلورالية يبدو أنها بقايا حرب قديمة .. وبدأت الحوامة تتحدر نوعاً ..

هنا صاح ( نور ) :

- « الآن ! »

وقبل أن يفهم الجلورياليون ما حدث ، ركل المقاتل الذى يجلس أمامه ، ثم وجه سيف يد إلى المقاتل الجالس جواره ، ثم لكم ثلاثة مقاتلين بقبضة واحدة ، ثم ضرب الجالس أمامه فى جبهته الجلورالية العريضة .. ثم رفع كوعه ليضرب الجالس جواره ، ثم ركل الجالس خلفه



بحركة بهلوانية رشيقة .. ثم اعتصر عنق من على يمين الذى خلفه .. ثم ضرب بكوعه من على يسار الذى أمامه .. ثم عاد للجالس أمامه الذى بدأ يفيق فضربه بـ ( الروسية ) فى موضع الضربة الأولى ..

كل هذا قبل أن يفهم الجلورياليون ما يحدث ..

ولهذا استحق ( نور ) اسم الرجل ..

رجل المستحـ ... .. آسف ..

ثم اندفع إلى باب الحوامة .. وسرعان ما وثب إلى الأرض من ارتفاع عشرين متراً ..

صاح الأصدقاء فى ذعر ، بينما انتفض الجلورياليون ..

لقد وثب ( نور ) من الحوامة كأنما هو يقفز من أحد قطارات الدرجة الثالثة عندنا .. لكن هذا صعب .. لا بد أنه تهشم إلى ألف قطعة ..

راحت ( سلوى ) تبكى فطوقها ( أكرم ) بذراعه ..  
صاحت محتجة :

- « ما هذه الوقاحة ؟ »

قال لها وهو يضرب جبينه :

- « أنا آسف ! كلما رأيته حسبت أنني في عالمي وأنتك زوجتي .. لا ذنب لي في هذا الخلط .. »

قالت ( عبير ) في حماس :

- « يا له من خبر ! قائد الفريق قد تولى عن رفاقه ! انتظر حتى يعرف الجمهور بهذا .. هذا من حق الرأي العام .. »

قالت ( نشوى ) في غيظ :

- « أبى لم يتخل عنا .. سوف ترين .. إنه يشعر بأن فرصته في إقناذنا أفضل إذا صار وحده .. »

- « سنرى .. لكن هذا لابد أن ينشر على الرأي العام .. »

قال لها ( رمزى ) :

- « لكى ينشر لابد لنا أن نعود أولاً .. إن تفاؤلك هذا يسعدنى .. »

قالت ( عبير ) / ( مشيرة ) في ثقة :

- « أنتم تتجون دائماً .. لا أحد يموت هنا .. من لم ينج يبقى في نهر الزمن .. »

هنا قال لها ( أكرم ) الذى سئم هذه المحادثة :

- « اسمعى يا مليكتى وأميرتى .. سأقول لك كلمة واحدة :  
مصر .. »

هكذا اقتنعت على الفور بألا تبشر حرفاً .. هذا فى حالة  
نجاتهم طبعاً ..

رفع قائد الجلورياليين جهاز اتصال مثبتاً إلى ساعده  
وقال :

- « صباح الخير يا باشا .. يبدو أن أحد هؤلاء الغرباء  
فى الخرائب الآن .. نعم .. إنه أخطرهم .. نريد تمشيطنها ..  
شكراً .. »

وكانت الحوامة قد وصلت إلى أحد المعسكرات .. لا أعرف  
بالضبط كيف تبدو معسكراتهم لذا يمكنك أن تتخيلها كما تشاء ..  
المهم أن هناك الكثير من الرجال الخضر ذوى الحراشف ..  
وبدأت تهبط ..

فجأة سمعوا من يقول بلغة أرضية واضحة :

- « هؤلاء ليسوا مجرد متسللين .. إنهم من ذلك الفريق  
الذى منعنا من غزو الأرض ! »

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

## 9- ما بعد المحرقة ..

---

نظر ( نور ) حوله وهو يشق طريقه بين الخرائب ..

كان قد فهم كل شيء كالعادة .. هذا ليس ( جلوريال ) ..  
ليست هذه معالمه .. هذا واضح تمامًا .. بل إن معالم  
المكان أقرب إلى الأرض مع بعض التعديلات .. ولكن ما  
معنى وجود الجلورياليين هنا ؟

الأمر الآخر الذي جعله يثب من الحوامة هو أنه لمح من  
أعلى شيئاً .. شيئاً يمكن أن يفيدهم في هذا الوضع المؤسى ..

كان بحاجة إلى أن يصل إلى تلك المكان الذي رآه من أعلى ،  
وأن يتم ذلك بسرعة قبل أن يفتك الجورياليون بأصحابه ..

لقد شعر بتلك الحركة الغريبة في الخرائب ، وهكذا تظاهر  
بأنه يواصل طريقه .. لكنه - كعادته - كان يملك عينيْن في  
ظهره ، وقد أبقاهما مفتوحتين ..

هناك عند ذلك الجدار توارى .. ووقف يكتّم أنفاسه ..  
وفي اللحظة التالية عبر من خلف الجدار شيء مبعثر الثياب  
كريه الرائحة ، فمد ( نور ) قدمه ليعرقه .. ثم وثب عليه ..

طبعًا حاول الشيء المقاومة لكن ( نور ) جثم فوقه  
 ووجه له بضع لكلمات من التي يوجهونها في القصص ..  
 كان هذا الشيء إفسادًا ، لكنه كان في حل مثيرة للشفقة ..  
 لحية نامية .. أظفار متسخة .. ثياب ممزقة .. وجه دبغته  
 الشمس .....

قال له وهو يغطي وجهه :

- « لا تضربني ! أنا بشرى مثلك ! »

دهش ( نور ) لأن هذا الشيء يجيد العربية .. على كل  
 حال كل سكان الفضاء يتكلمون العربية كما هو معروف ،  
 إلا أنهم يفضلون الأسماء الإنجليزية ..

قال له ( نور ) :

- « من أنت ؟ »

- « نحن لا نستعمل الأسماء .. نحن متخلفون كما ترى ..  
 يطلق نقاد الخيال العلمي علينا اسم ( بشر ما بعد المحرقة ) ..  
 لقد انتهت الحضارة وفر البشر إلى الكهوف .. هذه النبوءة  
 بدأت بعد ( هـ . ج . ويلز ) الذي تكلم عن المارلوك  
 والإيلوى .. ما تراه الآن هو خليط من نوعين هما قصص  
 ( ما بعد المحرقة ) و ( نقيض اليوتوبيا ) .. »

هز ( نور ) رأسه .. الحق أنه لم يقابل بدائيين كثيرين  
يتمتعون بهذه الثقافة ..

- « ومن أتى بالجلوريالين هنا ؟ »

- « إنه غزو .. غزو .. »

نظر ( نور ) حوله إلى الخرائب .....

نعم .. يبدو أن هناك الكثير من الخيرات على هذا الكوكب ..  
مجموعة خرائب وسحل ترحف .. فعلا سبب كاف للغزو ...

ابتلع ( نور ) ريقه للحظة ثم عاد يسأل :

- « أى كوكب هذا بالضبط ؟ »

قال الرجل الساقط على الأرض والذي بدأ يحتضر من  
ثقل ( نور ) :

- « عم تحدث ؟ .. هذا هو كوكب الأرض طبعاً !! »

وكانت المفاجأة كاملة ..

ساحقة ..

عنيفة ..

جداً ..



نظر الجميع في ذهول إلى ( سيلبا ) الذي طوح برأسه  
للوراء وراح يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك (\*) ..

---

(\*) تعتذر المؤسسة عن حذف ثلاثين ضحكة نظراً لارتفاع أسعار  
الورق ونأمل أن يتفهم القارئ ذلك ..



قال لهم وهو ينهض من على مقعده النفاث :

- « لم أتصور لحظة أن الكون صغير إلى هذا الحد ..  
أنتم مخطئون إذا حسبتم أن هذه الثياب يمكن أن تخدعنى ..  
لقد وصلتني إشارة تخبرنى بأنكم من أريد ولستم مجرد  
عابري سبيل حمقى .. »

كانت هذه ورطة حقيقية لأن الرجل هو ابن ( أغرو ) .. دعك  
من حقيقة أنه ( إبليس ) بشكل مقلوب .. لكن كيف تحرر من  
القرص الذى كان مسجوناً فيه ؟ كان القرص مع ( س - ١٨ )  
لكنه بدأ يجعل أخلاقه تفسد .. بدأ ( س - ١٨ ) ينحرف ويخن  
ويلعب القمار ويعاقر الخمر ، ثم صار مدمراً .. وكان على  
( نور ) التخلص من هذا القرص .. لكن السؤال هو : هل  
هذا هو نفس العالم الذى وقعت فيه تلك الأحداث أم هو عالم  
مواز ؟

تذكر شيئاً فسأل فى خبث :

- « أرى أن عددكم ازداد كثيراً لكنى لا أرى الشخص  
الأهم هنا .. »

ثم خطرت له فكرة فنظر إلى قائده :

- « هل وجدتم الرجل الذى هرب ؟ »

قال القائد فى احترام وهو يمرغ رأسه بالتراب :

- « هم يمشطون الخرائب الآن يا سيدى العظيم .. »

عقد حواجبه الثلاثة وقال :

- « جميل .. جميل .. من الأفضل أن يجدوه لأنه الصيد

الثمين وسط هذا كله .. »

هنا قالت ( سلوى ) فى حلق :

- « سوف يأتى لينقذنا أيها الشرير .. وسوف يهزمك

مرة أخرى .. كل أساليبك لم تجد شيئاً ، وقد استطاع رجل

واحد أن يهزمك على الأرض وعلى ( أرغوران ) .. بل إن

قنبلة ( جاما ) لم تحقق أى شىء .. »

إنها ككل أبطال القصص لا يخافون ولكن يفضبون ..

ويبدو أن شخصية ( نور ) طغت عليها ..

قال ( سيلبا ) وهو يعقد حواجبه الستة :

- « نعم .. نعم .. لم تحقق شيئاً .. موضوع مكعبات

الكمبيوتر هذه ، التى حوت كل ما وصلت إليه الأرض قبل

الاحتلال من تطور علمى .. لقد وزعها الأحمق فى مثالية

مبالغه وغريبة جداً على كافة البلاد .. ما زلت أجد هذا

التصرف عجيبًا .. لو نال أحد خصومكم الأرضيين هذه  
المكعبات لاحتفظ بها .. كما إننى لا أفهم كيف تقع على علق  
شخص واحد مهمة تحرير العالم ومهمة إعادة الحضارة .. «

قال ( رمزى ) :

- « هذه هى تقية ( دغى أخدك .. دغى أنخدع )  
الشهيرة .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. »

ثم قال فى غموض :

- « على كل حال لم يتغير الوضع كثيرًا .. لقد زالت  
الحضارة عن كوكب الأرض من جديد .. »

ثم أمسك بزجاجة من الحمم فشربها ، وتجشأ وقال :

- « مهما بلغ خلافتنا فنحن متفقان فى نقطة واحدة : أنتم  
هنا .. إذن لابد أن ( نور ) سيأتى .. لنقل إكم الطعم الذى  
يجنبه كما يجنب ( للموركا ) حيوان ( الشاهاتنتانفسركاتل ) .. »

همست ( مشيرة ) بحاستها الصحفية فى أذن ( أكرم ) :

- « ما هذا الـ ( الشاهاتنتانفسركاتل ) ؟ »

قال وهو لا يبعد عينيه عن ( سيلبا ) :

- « واضح يا مليكتي وأميرتي أنه حيوان ينجذب  
لـ ( موركا ) ! »

ضحكت ضحكة مكتومة وصافحته على طريقة ( كفك )  
حينما سمعت ( أكرم ) يقول من ورائها :

- « لو لمست هذا الوغد مرة أخرى لأطرت رأسك !!  
لا تنسى أنني همجي .. »

نظرت للوراء في ذعر ، وعرفت أنها كانت تصافح  
( أكرم ن ش ) لا ( أكرم ن ط ) .. إن رأسها سينفجر ..

قال ( سيلبا ) للكائنات الخضراء :

- « خذوهم إلى صخرة ( الأطياف ) .. »

ما صخرة الأطياف هذه ؟ .. لا يعرفون .. لكن من  
المؤكد أنها كارثة .....

معرفتهم بـ ( سيلبا ) تؤكد أنها كارثة ..

حول النار جلس هؤلاء القوم محيطين بـ ( نور ) .. كانوا لا يختلفون فى شىء عن ذلك الذى قابله أول مرة .. لكن كان بينهم رجل عجوز متداع ضامر يبدو أنه أكثرهم حكمة ..

قال لـ ( نور ) وهو يعبث بعصا فى النار :

- « نعم هذه هى الأرض .. الأرض بعد المحرقة التى قضت على حضارتها .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « إذن آلة الزمن قادتنا إلى مستقبل بعيد جداً .. يبدو أن ( أجرو ) وولده قررا أن يحتلا الأرض فى المستقبل البعيد جداً بعد زوال حضارتها .. ما داما فشلا فى احتلالها فى عصرنا .. »

الحقيقة أن هذه كانت المرة الأولى فى ( أرشيف الغد ) التى يتم السفر فيها للمستقبل .. لقد اعتادوا أن يسافر الحاضر والمستقبل إلى الماضى .. والحقيقة أن هذه طريقة ذكية للالتفاف حول شبهة معرفة الغد .. بدلاً من أن تذهب للغد لتراه يأتى الغد لك حيث أنت .. وفى الحالتين النتيجة واحدة .. فأنت تعرف بالتفصيل ما سيكون !

قال العجوز الذى لا اسم له :

- « نعم .. هذا ما حدث بالفعل .. وكما ترى من حالنا  
ليس بوسعنا مقاومتهم .. »

هنا جاءت امرأة تحمل إباء من الطعام قدمته لـ ( نور )  
فراح يلتهم ما به فى نهم ، ثم قدمت له قدرًا من الفخار به  
سائل شربه ليطفى ظمأه ..

قال العجوز :

- « هاتى له المزيد من السحالى المبهوكة ! إنه يحبها ! »  
نظر له ( نور ) فى رعب ثم نظر إلى الكوب فقال للعجوز باسمًا :  
- « عصير سحال .. مشروبنا المفضل ! »

بعد ما يلزم نتيجة هذا الحادث ، وبعد ما عاد ( نور ) من  
بين الأشجار ، جفف فمه وسأل العجوز :

- « أوع ! لم أفهم بعد .. أوع ! ماذا دمر حضارتكم ؟ »

قال العجوز :

- « فى كل قصص ( ما بعد المحرقة ) تكون الأسباب  
واحدة تقريبًا .. نفاد لل طاقة .. قبلة مدمرة .. حرب ضروس ..  
وباء .. »

- « وماذا عنكم ؟ أوع ! »

- « كل هذا .. نفدت الطاقة فنشبت حرب ضروس استعملت فيها القنابل البيولوجية ، من ثم حدث وباء .. هذا جو صحى جداً بالنسبة للجلورياليين لذا احتلوا الكوكب .. يمكنك أن تعتبر الأرض نوعاً من ( المنتج السياحي ) لهم .. »  
فكر ( نور ) قليلاً ثم قال فى تفاؤل :

- « على الأقل هذا يدل على أن ( هتلر ) لم يفجر قبلة ( جاما ) .. لقد زالت حضارتكم بطريقة أخرى .. يبدو أننا سننجح .. »

ثم أردف :

- « حينما كنت معكم رأيت شيئاً يهمنى بين الخرائب .. وأتمنى لو ساعدتمونى فى العثور عليه .. »

كاد العجوز يرد بالإيجاب ، ثم تردد كأنما فكرة خطرت له وقال :  
- « أما هذا فلا أنت لست منا فلا نستطيع أن نسدى لك العون .. »

ثم نظر للمحيطين به وعقد حاجبيه وقال :

- « إلا إذا ... »

- « إلا إذا ماذا ؟ »

- « إلا إذا صرت أخا لنا .. »

ثم نظر إلى ( نور ) وعقد حاجبيه وقال :

- « يجب أن تفوز في رياضة ( السابادوس ) على بطل أبطالنا .. »

لمعت عينا ( نور ) في تصميم وقال :

- « موافق .. »

كان يعرف أنه سيفوز .. منذ متى لم يفز بأى شيء ؟

★ ★ ★

أخذوهم إلى صخرة الأطياف ..

على جدار الصخرة قاموا بربطهم معلقين في وضع  
النسر الفارد جناحيه ، قالت ( نشوى ) متألّمة :

- « آى ! يا لك من حيوان ! هذه الحراشف قد مزقت  
معصمى .. »

قال المقاتل انذى يربطها في خجل :

- « آسف يا سيدتى .. لا حيلة لى فى هذا .. »



وقال لهم المقاتل الجلوريالى الذى اقتادهم إلى هناك :

— « مزية هذا المكان هى أن صراخكم سيدوى عبر أرجاء المعمورة .. الصوت ينتقل هنا بجودة غير عادية .. سوف يجدكم المارق بسهولة .. وعندها .. »

ثم راح يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

قالت ( عبير ) وهى تلهث محاولة تخفيف القيد الأيونى عن معصمها قليلا :

— « الملاحظ أن كل هؤلاء الأشرار يقضون الوقت فى الضحك .. »

— « هذه هى القواعد .. لابد من أن يطوح رأسه للوراء ويطلق الكثير من الـ ( نيا هاه ها ها ه ) ! »

ثم تغلبت حاستها الصحفية فقالت وهى تنظر حولها :

— « بالمناسبة .. هل يعرف أحدكم ما هى صخرة الأطياف هذه ؟ »

قال لها المقاتل الجلوريالى وعيناه الحمراءوتان تتوهجان  
فى وجهه الأخضر :

- « ستعرفينها يا مدام .. ستعرفينها حالاً ! »

وراح يتلفت حوله فى زعر ، ثم أصدر الأمر لجنوده أن  
ينسحبوا ..

كان اسحابهم عجيباً ، فهم يتراجعون بظهورهم وأسلحتهم  
مشهرة وهم لا يكفون عن البحث فى كل صوب .. إتهم  
خائفون أكثر من ضحاياهم .. هنا صاحت ( سلوى ) :

- « لن تثيروا زعرنا .. لا تأت هنا يا ( نور ) !! إن هذا  
كمين ! »

لكن صوتها راح ينتقل بالصدى مكبراً مئات المرات ..  
حتى لم يبق مفهوماً إلا استغاثة عالية تقول ( نور ) ..  
( نور ) ...

قال ( رمزى ) وهو يريح رأسه للوراء إلى الصخرة :

- « أرجو ألا يطول الأمر فأنا أشعر بتتميل حقيقى ..  
أكره أن يظل ساعداى فوق مستوى رأسى ... إن ..

ثم توقف إذ رأى ما كان يجب أن يموتوا قبل أن يروه ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و (نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

## 10 - عالم الماء ..

---

قال العجوز لـ ( نور ) :

- « رياضة ( السبادوس ) سهلة لكن لا بد أن تتدرب عليها جيداً .. سيكون عليك أن تركب نمرًا سيفى الأسنان ، وتسيطر عليه .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « نمر سيفى الأسنان ؟ لقد اقترض منذ زمن سحق .. »

- « وقد عاد .. المهم أن عليك أن تركبه ، وترغمه على أن يقفز من حلقة معلقة مشتعلة بالنار ، وتلتقط من هذه الحلقة كرة تسدها إلى الحفرة هناك .. ثم تثب من على النمر لتسقط خصمك أرضاً من فوق نمره ، ثم تركب مكانه وتثب في الحلقة الأخرى وتلتقط كرة أخرى تلقيها في الحفرة هناك .. بعد هذا تقف فوق النمر لتتعلق في ثعبان البوا الملتف حول الشجرة وتطير في الهواء لتركل خصمك في ذقنه .. ثم تدور حول فرع الشجرة وتسقط في الجهة الأخرى وسط المستنقع الصغير ، حيث تأتي بتمساح من ذيله وتضع رأس خصمك فيه .. بعد هذا يكون عليك قتل النمرين معاً .. هل أكرر ما قلت ؟ »

التمعت عينا ( نور ) فى تصميم .. وقال :

- « بالعكس .. لن أنسى حرفاً .. لنبدأ على الفور .. »

كان بطل هؤلاء القوم فى ( السابادوس ) عملاقاً شرساً ..  
وقد أخبروا ( نور ) أنه يلعب ( السابادوس ) منذ كان فى  
التاسعة من عمره ، ولم يهزم قط .. وهو يتدرب على هذه  
الرياضة عشر مرات يومياً ..

لكن ( نور ) قال للعجوز فى شجاعة :

- « أعط إشارة البدء .. »

وألقى أحد الرجال برمح مشتعل فى الهواء فانتظر الرجلان  
حتى هبط الرمح وانغرس فى الأرض ، ثم انطلق كل منهما  
يمتطى ظهر نمر سيفى الأسنان يمسك به الرجل بالحبال ..  
وسرعان ما تمكن ( نور ) من إرغام النمر سيفى الأسنان  
على الوثب من الحلقة المشتعلة ، والتقط الكرة ثم سددها  
بإحكام لتسقط فى الحفرة .. كل هذا قبل أن يتمكن  
منافسه من امتطاء نمره .. فصاح الأخير :

- « ستندم أيها العربى .. لا أحد يهزم ..... »

ثم تذكر أنه لا اسم له ..

فى هذا الوقت كان ( نور ) قد اندفع ليقفز فى الهواء نحو خصمه .. وبلكمة واحدة بارعة أسقطه أرضاً وامتنطى النمر مكانه ، ثم عاد يجتاز الحلقة ويلتقط الكرة الأخرى ...

ثم تعلق بثعبان البوا وركل خصمه برشاقة ، ثم وثب فى المستنقع .. كان هناك تمساح شرس يوشك على التهامه فأمسك بذيله وجره إلى الشط .. ثم فتح فمه وجعله يطبق على رأس الخصم .. بعد هذا وثب على النمرين فأسقطهما أرضاً متجاورين وأخرج خنجرًا عملاقًا ..

وفجأة صرخ وأسقط الخنجر وراح يى قاتلاً :

- « لا أستطيع قتلها .. لا أستطيع ! »

ساد الصمت .. وبعد لحظة تردد قال العجوز :

- « لقد فشلت فى الاختبار أيها الغريب لأنك لم تقم بكل ما طلب منك .... »

وبعد صمت أطول أردف :

- « إلا أننى نظراً لما أبديته من براعة وشجاعة بالغتين أقبلك أخاً .. »

وهلل القوم ..

نهض الخصم وصافح ( نور ) ثم سأله :

- « كيف فعلت هذا كله وأنت لم تلعب ( السابادوس ) قط ؟  
بينما أنا أعبه طيلة حياتي ؟ »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « إن الإنسان في لحظات الخطر يجد في نفسه قوة لم يتصور قط أنها عنده <sup>(\*)</sup> .. »

وهكذا تم تنظيم الحملة التي سترافق ( نور ) إلى الخراب ..  
يجب أن يجد هذا الشيء الذي رآه من أعلى أثناء الطيران ..

★ ★ ★

كانت ( نشوى ) و ( مشيرة ) غارقتين في الصراخ وقد  
أدركتا أن هذه النهاية هذه المرة ..

وفجأة صرخ ( رمزي ) وهو ينظر لأعلى :

- « أنظروا ! لقد نجونا ! »

وتجمدت عيون الجميع على ذلك العملاق الأخضر صارم  
الملامح ، ذي العينين البراقنتين المخيفتين ، دعك من ثوبه

(★) حقيقة علمية .. ذات مرة كانت في يدي لعبة صلصة لا تريد

أن تفتح ، لكنني شعرت بالغث وحاولت بعنف فافتحت ..

الأحمر المخيف الذى يتلقى كئتماً هى نيران الجحيم .. ورفع  
( طارق ) يديه مهلاً للمنقذ القادم الذى هبط من السماء  
لينقذهم من الأطياف ، وصاح :

- « س - ١٨ .. مستحيل !! »

وبسرعة وإتقان إله من الآلة ، ضغط العملاق المحارب  
على أزرار ذراعه ليفك قيود الجميع ..

ثم حمل بندقيته وراح يصوب على الخطر الداهم الذى  
كان سيقضى عليهم ..

كان يصوب بدقة ..

ورشاقة ..

وإحكام ..

حتى زال الخطر تماماً ..

ما نوعية تلك الخطر ؟ أنتم تهتمون بأشياء غريبة فعلاً ..  
لماذا نصف الخطر ما دام قد زال ؟ ألا ترون أن هذا مجرد  
تبديد للورق والجهد ؟ هذه صخرة الأطياف إذن كانت هناك  
أطياف .. هذا كاف جداً ..



قال له ( أكرم ) :

- « ( س - ١٨ ) .. كالعادة تأتي في الوقت المناسب ..

فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) في خدمتك يا سيدى .. »

ومن وراء ( س - ١٨ ) رأوا ( نور ) قلما فشقت ( نشوى )  
( سلوى ) واحتضنتاه باكيتين ..

قال ( نور ) ضاحكا :

- « مصادفة لا تحدث إلا كل مليون مرة .. أنتم تعرفون أنه لا بد من أن أجد ( س - ١٨ ) في مكان ما مهما ذهبت في الكون .. هذه المرة وجدته في الخرائب أثناء طيرائنا فوقها ، وصممت على أن أسترده .. كان شاحنه منزوعا فقت بإعادة تركيبه ، ولحسن الحظ كان ( محمود ) قد عاد من مجرى الزمن في هذه اللحظة بالذات ، فطلبت منه أن يضحى بنفسه ثانية كي يشحن طاقة ( س - ١٨ ) .. هكذا أطلق عبارته الشهيرة : « لو كان الموت آتيا لا ريب ، فلنمت في سبيل من نحب .. ثم شحن ( س - ١٨ ) وعاد إلى مجرى الزمن .. »

قالت ( عبير ) فى برود :

- « معنى هذا أن ( محمود ) قد تحول إلى بطارية لشحن  
( س - ١٨ ) من وقت لآخر .. »

قال لها ( أكرم ) فى غلظة :

- « لا تنسى يا مليكتى وأميرتى أن هذا أنقذ حياتنا .. »

قال لهم ( نور ) وعينه تلمع بهريق غامض :

- « أرى أن نفر من هنا .. إن س - ١٨ سيقودنا إلى  
مكان آلة الزمن .. يجب أن نغادر قبل أن يلحق بنا  
الجلورياليون .. »

راحوا يركضون بين الصخور ..

واجهوا بعض الجلورياليين الذين جاءوا يبحثون عنهم  
لكن ( س - ١٨ ) أبادهم على الفور ..

فجأة صرخت ( مشيرة ) / ( عبير ) ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مذهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

كانت آلة الزمن تنتظرهم حيث تركوها سليمة تمامًا ..  
هذه هي المفاجأة ..

هنا سأل ( أكرم ) زوجته في غيظ :

- « يا لكن من دجاجات بلهاء ! لماذا تصرخن ؟ »

قالت ( نشوى ) فى برود :

- « لقد لمحنا سطر النجوم الذى يعنى انتهاء الفقرة ،  
ومعنى هذا أن علينا أن نندهش ونشبه ونصرخ .. وأن  
تكون المفاجأة كاملة .. هل يجب أن أشرح لك هذا فى كل  
صفحة ؟!! »

من الغريب أن الجلورياليين تركوا آلة الزمن من دون  
حراسة .. وهذا غالباً يعود لتفتهم للكاملة بأنفسهم .. وقد دخل  
الأصدقاء الآلة على حين التف حولهم مجموعة من أهل الأرض  
البدايين الذين أوصلوا ( نور ) إلى ( س - ١٨ ) ، فخرج  
( نور ) من الآلة وصعد على صخرة وصاح :

- « أيها الأرضيون .. لو بقيت هنا أكثر لقدت كفاحكم  
المسلح ضد الجلورياليين .. وأنا متأكد من أنني سأنجح ..  
لكن الوقت لا يسمح للأسف .. أعدكم أن أفعل هذا في مرة  
تالية . أما الآن فعليكم أن تثوروا ضد الجلورياليين .. »

تصايح القوم في حماس :

- « الموت لـ ( جلوريال ) .. الموت لـ ( جلوريال ) ! »  
أغلق الأصدقاء آلة الزمن الشبيهة بكابينة الهاتف ،  
وتأكدوا من أن ( أكرم ) بعيد عن اللعب بأى زر فيها .. ثم  
لوح ( نور ) للقوم في الخارج مودعاً ..  
- « ماذا يصنع هذا الزر ؟ »

والتفتوا في هلع ليتذكروا أن معهم اثنين من ( أكرم ) ..  
لقد سيطروا على واحد ، فقام الثاثنى بتجربة زر آخر ..  
وفي هذه المرة كانت تحت الزر عبارة بالفرنسية تقول :  
«أما هذا الزر فأخطر من السابق ! »

إنهم يرون من حولهم النجوم تندفع .. فى شكل دوامى  
مخيف .. إن ذلك الثقب الكونى يمتصهم إليه .. دوامات ..  
سُدُم .. صراخ .. غبار كونى ....

- « إلى أين أخذتنا أيها الهمجى ؟ »

كانت هناك مركبة فضائية تحاول اللحاق بهم .. سبقتهم  
ثم مالت إلى يمين الممر الزمني وهي تطلق إشارات ضوئية  
باستمرار ..

تساءلت ( عبير ) في حيرة :

- « ما هذا ؟ هل لحق بنا الجلورياليون إلى هنا ؟ »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « لا .. هذه شرطة الزمن التي تراقب المسار بين  
الأزمنة المختلفة .. إنهم يشيرون لنا كي نتوقف على يمين  
الطريق كي يدوا أوراقنا .. »

- « وهل ستتوقف ؟ »

- « لو استطعت لفعلت ، لأنني أكره مخالفة القوانين ..  
لكن هذه الآلة البدائية بلا فرامل .. »

وبالفعل مروا بشرطة الزمن بسرعة البرق مستمرين في  
طريقهم .. وراح ( نور ) ييكي ويضرب الجدار في غيظ  
لأنه أرغم على مخالفة القانون لأول مرة في حياته .. «

فجأة لم يعد حولهم فضاء ....

فى اللحظة التالية وجدوا أنهم مغمورون تحت الماء ، وأن الأسماك تسبح حولهم تتأملهم فى فضول علمى .. كانت هناك جثث سابحة فى حالة تصبن رمى ، ورأوا مشهداً مهيباً لسفينة فضاء مستقبلية غارقة ، وقد التفت حولها أخطبوط .. من حسن الحظ أن آلة الزمن قد منحت إمكانيات كرة الأعمق كذلك .. إن الفرنسيين يفكرون فى كل شيء ..

قال ( نور ) وقد لمعت عيناه فى تصميم :

- « الأمر واضح .. نحن فى مستقبل أبعد من هذا الذى رأينا فيه المحرقة .. لقد ذاب القطبان وغمرت المياه الأرض .. »  
هنا فقط انتابت ( نشوى ) حالة هستيرية وراحت تصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

للحقيقة أن (نشوى) تحمل أسوأ للكريات بالنسبة للماء ..  
 فهي لم تذق طعم الحياة الطبيعية منذ الكتيب رقم ٦٠ ..  
 منذ انقطع الكابل الذى يربط الغواصة (ق - ١) فى (سادة  
 الأعماق) حيث اختطفها أفراد خضر - كالعادة - يعيشون فى  
 الأعماق ، يذكرونك بآلهة (لافكرافت Lovecraft) الوثنية  
 القديمة الرابضة فى الأعماق على غرار الأخ كتولو  
 Cthulu وسواه .. وأعطوها عقاراً من تلك العقارات القذرة  
 التى تسبب الشيخوخة .. يبدو أن هذه هى الطريقة الوحيدة  
 التى وجدوها للقضاء على التلوث الذى يسببه البشر ..

لكنها لم تجرب من العقار الكثير ، لذا ازداد عمرها عشر  
 سنوات بحيث صارت فى سن أمها وأبيها تقريباً .. كان هذا قبل  
 أن يفيق أبوها وأمها من غيبوبة دامت عاماً .. طبعاً بالنسبة لنا  
 لا بد من عام آخر للنقاها ، لكن بالنسبة لواحد مثل (نور) لا بد  
 من أن يفيق من الغيبوبة ليזحف فوراً تحت الفراش بحثاً  
 عن الحذاء ، ويلبس البذلة الخضراء ثم يهرع إلى الأعماق  
 لينقذ ابنته ..

ثم بدأت تصغر فى السن من جديد حتى اضطر أبوها إلى  
 الغوص فى الأطلنطى ليجد لها العلاج المناسب لدى علماء  
 (أطلنطس) قبل أن تتحول إلى بويضة ..

دعك من تجربتها مع ذلك الوحش على كوكب المريخ ،  
الذى نقل جزءاً منه إلى جنينها .. طبقاً كان لون الوحش  
أخضر طبقاً لقاعدة (أرشيف الغد) الصارمة : أنت أخضر ..  
إذن أنت شرير ..

الحقيقة أن (نشوى) لم تر خيراً من الماء قط ..  
هكذا تطلعت في نوبة هستيرية أنهتها صفة من (رمزى) ..  
هنا هاتف (نور) وهو يشير إلى خارج آلة الزمن :  
- « لقد جاءت لجنة الاستقبال .. »

خارج الكابينة كان هناك عدد من الجنود يصوبون  
الحربون نحوهم .. جنود خضر اللون ذوو حراشف ومظهر  
عام أقرب إلى الأسماك ...

وأدركوا أن الكابينة يتم جرّها ..

إلى مصير مجهول ..

مجهول جداً ..



## 11 - مع الملكة ..

---

قال ( هتلر ) الرابع وهو يقف على جدار المطبخ فى  
الرايخشتاج :

- « أريد أن تفجروا قبلة ( جاما ) .. الآن ! »

قال له ( بوبر ) الرابع سكرتيه وهو يرتجف رعباً :

- « سيدى الفوهرر .. لو حدث هذا فلن نكون فى مأمن  
على الإطلاق .. إن الإشعاع قد يفتك بنا .. أرى أن ننقل  
إلى المدينة التى بنيناها تحت الأرض .. بهذه الطريقة قد  
نظل محتفظين بعقولنا .. »

الحقيقة ان الفوهرر كان غريب المنظر فعلاً .. يوشك  
( بوبر ) على أن يقسم أن شاربىه الغريب يتحرك .. كما أن  
يديه كانتا خشنتين بطريقة غير عادية .. أمس وجده يحاول  
أن ينضغط ليمر من تحت باب الحمام ..  
يبدو أن هناك خطأ ما فى التجربة ..

والأسوأ هنا أن أول قرار اتخذه بعد تعيينه كفوهرر جديد هو  
إعدام ( منجيل ) بتهمة الخيانة والتآمر على قتله .. يقال  
إن ( منجيل ) كان خائفاً فى أيامه الأخيرة ، وكان يبتاع كل

المبيدات الحشرية التي وجدها في السوق .. دعك من  
عادته المستجدة في أن يرش ( بودة الصراصير ) في كل  
ركن من داره الفاخرة ..

قال ( هتلر ) :

- « لا وقت للنزول إلى المخابئ .. أريد قنبلة ( جاما )  
الآن !! »

مرتجف اليدين ضغط ( بوبر ) على مفاتيح الهاتف طالباً  
( جورنج ) الرابع .....

إن الموقف خطير ..

خطير فعلاً ..

★ ★ ★

كانت المدينة المائية تتألق في ضوء فوسفوري غامض ..  
ترى أسماكاً غريبة تخرج منها أو تعود لها .. أسماكاً يبدو  
أنها تلعب دور الميكروباص بالنسبة لسكان هذه المدينة ..  
هناك الكثير من الأخطبوطات وحدأة الماء .. يبدو أن  
الأسماك المضيئة تلعب دور المشاعل هنا ..

وهتفت ( عبير ) فى دهشة :

- « ما هذه المدينة ؟ »

قال ( نور ) فى ملل :

- « ومن غيرها ؟ ( أطلنطيس ) طبعا .. »

الواقع أن هناك قاعدة لدى كتاب الخيال العلمى جميعا :  
( أطلنطس ) حقيقة واقعة أكثر منى ومنك .. لم يمت أحد هناك  
بل حدث لهم تطور مع الوقت ليتمكنوا من الحياة تحت  
الماء .. صارت لهم خياشيم وزعانف ، ومن الواضح أنهم  
بلغوا شأنًا هائلًا فى العلوم ، كما لا بد لهم أن يتخاطروا .  
وإلا فكيف يمكن للأسماك أن تتفاهم ؟

انفتحت طاقة فى أحد جدران المدينة المغطاة بالشعاب  
المرجانية ، وسرعان ما وجدوا أنفسهم كالعادة داخل قاعة  
كبيرة واسعة .. يبدو أن أهل ( أطلنطس ) ما زالوا يتنفسون  
الهواء إذن ..

قالت ( مشيرة ) / ( عبير ) :

- « ومن أخيلة المقاتة الذين رأيناهم بالخارج ؟ »

قال ( نور ) فى غموض :

- « الأمر واضح .. مع مرور الزمن تطور هؤلاء إلى فئات متخصصة كأية مستعمرة نمل .. من رأيناهم فى الخارج هم المحاربون .. بينما الطبقة الحاكمة هنا وتشبهنا .. »

ثم أشار إلى مدخل الردهة وقال :

- « والآن الجزء التقليدى : ها هى ذى الملكة قادمة مع كبير حكمائها .. »

ملكة ( أطلنطس ) كما لك أن تتخيلها بثوبها الطويل المزين بالقواقع ونجوم البحر وعلى رأسها تاج يشبه حصان البحر لو أردت رأيى .. طبعاً لا داعى للقول إنها جميلة إلى حد يحبس الأنفاس .. ذلك الجمال الذى يشعرك بعدم الراحة وبأن التنفس صعب .. وجوارها كان ذلك الحكيم الذى تتدلى لحيته خلفه على الأرض ..

( « مرحباً بكم فى الأطلنطس .. » )

هتفت ( مشيرة ) فى عدم فهم :

- « هه ؟ هذه الحداة لم تحرك شفتيها .. »

طبعاً وصفتها بالحادأة لأنها رأت كيف فتح للرجال أفواههم فى

بلاهة ، وتحولوا إلى أطفال أمام متجر حلوى .. ( أكرم ن ش )  
و ( أكرم ن ط ) و ( رمزي ) .. طبعاً لم يتأثر ( نور ) كثيراً لأنه  
يراقب كل هذا في ذكاء كالعادة ..

قال لها ( نور ) همساً :

- « إنها تستعمل التخاطر .. »

( « بعد ما غمر الماء الأرض ازدهرت حضارتنا وصار  
الكوكب كله ملكاً لنا .. أنتم تعرفون أننا موجودون هنا منذ  
قرون .. لكن بعد ما هلك أكثر البشر لم يعد من داع للبقاء  
متخفين .. لقد صرنا نحن البشر » )

ثم أشارت بحركة رشيقة .. إلى ممر جانبي ..

( « تعالوا إلى استراحتي الخاصة لتتألوا قسماً من  
الراحة .. » )

قال ( أكرم ) في حماس :

- « نعم .. نعم .. »

بينما قالت ( مشيرة ) ببرود :

- « تمالك نفسك قليلاً .. »

تقدم الأصدقاء نحو الممر الجانبي ؛ ليجدوا أنهم في قاعة

واسعة تزدان بـ ( الأورديسات ) - لا بد أنكم خمنت ما هي -  
 وكانت هناك مجموعة من عرائس البحر يسبحن فى حوض  
 يتوسط المكان .. يؤدين نوعاً من الباليه المائى ... وكانت  
 هناك مجموعة من المأكولات البحرية التى لا يمكن أكلها  
 فى عالمنا ما لم تكن مليارديراً ..

هنا صاحت ( سلوى ) فى رعب :

- « أين ( نور ) ؟ »

ثم تذكرت فأضافت :

- « وأين الملكة ؟ »



فى جناحها الفسيح خافت الإضاءة الذى يزدان بالستائر التى  
 رسم عليها تاريخ ( أطلنطس ) منذ عهد غرقها حتى اليوم ،  
 اتجهت الملكة لتجلس على أريكة هناك ، وقالت لـ ( نور ) :

( « ألن تجلس بجوارى ؟ » )

قال فى تصميم وعيناه تلمعان :

- « شكراً .. لا أرغب فى هذا .. »

تناولت عنقوداً من العنب وقالت :

( « كما تريد .. لكن تذكر أنني أهتم بك حباً .. هذه هي التقاليد كما تعلم .. لا بد من أن تكون الملكة معجبة بك تراقب مغامراتك على الراصد منذ زمن .. هل ترى هذا ؟ » )

وأشارت إلى صف من القصص جوار الفراش ، وقالت :

( « كل نسخ ( أرشيف للفد ) عندي .. وأحفظها بالحرف .. اشتريتها من سوق ( الأربكية ) العائم حيث تباع نسخ مضادة للبلل .. لقد كلفتني ثروة .. للأسف ينقص مجموعتي الكتيب رقم ( 51 ) .. ( الخلية القاتلة )<sup>(١)</sup> .. لكنني تمنيت يوماً أن تجلس هنا جوارى وتحكيه لى بنفسك .. » )

قال فى نفاذ صبر :

- « هل لى أن أنصرف الآن ؟ »

قالت فى تعاسة :

( « للأسف .. بما أن هذه القصة تحوى كل أنواع الخيال العلمى فقد فكرت فى أن أجرب بعض الإغراء كنموذج لـ Space erotica لكن من الواضح أنك بطل قصص فعلاً .. الإغراء يزيذك قوة .. إن مقاومتي صعبة جداً لكن لا شيء يصعب على بطل التحرير .. » )

(★) حقيقة علمية ..

ثم أضافت وهي ( تقزقز ) بعض ( أم الخلول ) :

( « لهذا سأقدم لك خدمة مقابل أن تحكى لى القصة التى فالتتى .. أنا أتابع كل شىء من هذا المكان .. لسبب ما يصر كتاب الخيال العلمى على أن قارة ( أطلنطيس ) شمولية العلم .. ما سأقدمه لك هو نصائح لكنى لن أتدخل فى شىء بنفسى .. ما الذى تريده بالضبط ؟ » )

قال فى تصميم :

- « العودة لعالمى .. القضاء على ( نور ) الشرير الذى يعبث فى ملفات المخابرات العلمية .. منع تكوين ( هتلر ) الرابع من نسيج الصراصير .. »

( « الجزء الثانى سهل .. لقد قام النازيون باغتيال ( هتلر ) الرابع لأنهم شعروا ( بصرصوريته ) للزقدة .. وجدوا أنه يقودهم إلى الهلاك ، لهذا قاموا برش ( الرايخشتاج ) بمسحوق ( دى دى تى ) من الطائرة .. لقد انقلب على ظهره وراح يركل برجليه كثيراً لكنه مات فى النهاية .. ومن لحظتها قرروا أن يحكموا بأنفسهم بدلاً من استئصاله من جديد .. كنت هذه بداية النهاية لهم على كل حال .. لأنهم لم يتمتعوا بكاريزمية ( هتلر ) والخوف الذى يبعثه فى القلوب .. » )

- « والنقطة الأولى ؟ »



( « هذه أسهل لأن الجواب قريب جدًا .. أقرب مما تتخيل .. » )

وعلى شاشة مطقة راحت مشاهد من المغامرة تتوالى ..  
وهنا اتسعت عينا ( نور ) ..

لقد فهم كل شيء ..

كان ما يراه مذهلاً ..

مذهلاً إلى أقصى حد ...

بعد ما انتهى العرض قالت له باسمه :

( « الآن هل عرفت السر ؟ » )

هز رأسه وهو ما زال تحت تأثير الصدمة ..

قالت له :

( « والآن جاء دورك في الاتفاق .. » )

جلس ( نور ) على طرف الفراش وراح يعتصر ذاكرته ..

ثم بصوت رتيب بدأ يحكى :

- « الفصل الأول ( الحادث ) .. زحف الضباب في سرعة

لينسدل على ذلك الطريق المعد للقيادة الصاروخية ، والذي  
يربط العاصمة القاهرة بمدن الوجه القبلى .....  
إلخ .. إلخ .....  
إدارة المخابرات العلمية للمصرية ، وخفق قلبه فى شدة وهو  
يخطو إلى حيث تبدأ نهايته .. وأطبق الفخ فكيه .....  
نهاية الجزء الأول .. »

كانت عيناها مغمضتين الآن ، لكنها قالت بصوت غائم :  
- « ثمة جزء ثان ! دائماً موضوع الأجزاء هذاااااا ..  
خ خ خ خ خ ! »

★ ★ ★

حينما عاد ( نور ) من الغرفة كان متعجلاً وعلى درجة  
من العصبية ..

سألته ( سلوى ) :

- « أين كنت كل هذا الوقت؟ »

قال وهو يجمع أشياءه :

- « مع الملكة فى جناحها .. »

- « جناحها ؟ !!! »

- « نعم .. ولا تنظري لى هكذا لأننى كنت أحكى لها القصة  
رقم ( 51 ) من السلسلة حتى نامت ! »

نظرت له فى غباء على حين ابتسمت ( مشيرة ) فى  
خبت .. فهى ما زالت تحمل حقداً على ( سلوى ) .. أولاً  
لأنها فازت بـ ( نور ) .. ثم فازت ابنتها بـ ( رمزي ) .. إن  
هذا كثير .. لهذا كان يسرها أن ترى الغيظ فى عيني  
( سلوى ) ..

قال ( نور ) لرفاقه :

- « الآن حان وقت الرحيل .. لقد سمحت لنا الملكة بهذا ..  
وقد أخبرتنى كيف نعود إلى الزمن المضبوط .. إن الأطلنطيين  
سوف يقودوننا إلى السطح .. »

وفجأة التفت إليهم وهتف :

- « لكن أولاً لا بد من التخلص من الخونة ! »

تبادلوا النظرات كأنما هم الحواريون فى لوحة العشاء  
الأخير لـ ( دافنشي ) .. حينما راحوا يتبادلون النظرات وكل  
منهم يحمل على وجهه تعبيراً من طراز ( ليس - أنا - ربما  
- هو - أنت ؟ )

قال ( نور ) وعيناه تلمعان فى ذكاء :

- « منذ البداية كانت أشياء غريبة تحدث هنا .. وقد رأيتها من جديد على شاشة الملكة التى تراقب كل شىء .. أولاً وجدنا شاحن ( س - ١٨ ) ملقى فى أرضية آلة الزمن .. فمن انتزعه ؟ .. لقد احتفظت به فى جيبى إلى أن وجدت ( س - ١٨ ) وأعدته إليه .. ثانياً من أخبر ( سيلبا ) أننا نحن المقصودون ؟ قال إنه تلقى إشارة فمن أرسلها ؟ ثالثاً لماذا عدل شيخ المحرقة عن مساعدتى بعد ما كاد يقبل ؟ هل وصله أمر تخاطرى ما ؟ رابعاً : كيف لوح ( طارق ) بذراعيه عندما أنقذهم ( س - ١٨ ) من صخرة الأطياف ؟ لقد كنتم جميعاً مقيدين للصخرة فى وضع النسر فارد جناحيه .. رابعاً لم يلمس أحد ( س - ١٨ ) لأنكم تخافونه باستثناء ( طارق ) الذى ربت على ظهره بعد ما ربط لى الحذاء .. »

نظر الجميع إلى ( طارق ) فى ذهول فواصل ( نور ) :

- « الوحيد الذى يشبهنى إلى حد أنه يمكن أن يكون أنا هو ( طارق ) .. إذن لماذا لا تتم الأمور بالعكس ؟ لماذا لا يكون ( نور ) الشرير بينما منذ البداية وقد اتخذ شخصية ( طارق ) ؟ »

صاحت ( مشيرة ) غير مصدقة :

- « لكن كيف ؟ ماذا يجنيه من هذا ؟ »

- « كن معنا منذ البداية وغالبًا يعد انفجار القنبلة المنومة ، حيث أفاق معنا متظاهراً بأنه ( طارق ) .. السبب أنه متأكد من براعتي وأتني قادر على العودة .. لذا قرر أن يبقى معنا ليفسد كل محاولة لنا للهرب ، ويبدو أن معه جهازاً قادراً على إعادته لزمه .. لا أشك في أنه تأمر مع الجلورياليين لتدبير ذلك الكمين الذى نصب لي ، ولهذا جعلوه يبدو كمن قيد لكنه كان حر الحركة يمكنه الفرار فى أية لحظة .. تذكروا ما قاله حينما رأى ( س - ١٨ ) .. لم يصح : نجونا أو حمداً لله أو أى شىء مما يقال فى ظروف مماثلة .. فقط قال : ( س - ١٨ ) ؟ مستحيل ! هذا يدل على أنه لم يتوقعنا قط .. »

قالت ( عبير ) :

- « ولماذا لم يقتلنا حينما كنا تحت رحمته ؟ كانت سكين طعام قادرة على إنهاء المشكلة للأبد .. »

- « هذه هى التقاليد فى هذه القصص .. لا توجد طرق قتل سهلة هنا .. لا بد من طريقة يمكن الفرار منها .. »

نظر ( أكرم ) و ( أكرم ) إلى ( طارق ) وتساءلا :

- « هل هذا حقيقى ؟ »

هنا فقط تبدل وجه ( طارق ) ليصير ( نور ) .. ( نور )  
الشرير طبعًا ...

صاح فى غل وهو يمد يده لجيبه :

- « صحيح للأسف أيها السذج !! »

قبل أن يفعل أى شىء تطلق الرصاص من مسدسى الرجلين  
الذين يعملان بالساقية .... واهتز جسد ( نور ) وهو يطير  
إلى الوراء ليرتطم بالجدار .. لكنهما واصلا إطلاق الرصاص ..  
كاتا يعرفان خطورة ( نور ) الطيب أو الشرير .. إن قتله  
ليس سهلاً أبداً لأن كل وحوش الكون تحاول ذلك طيلة  
عشرين عاماً ..

صرخ ( نور ) :

- « توقفوا ! يا لكما من ! »

لكن فات الأوان فقد مزقت الطلقات الرجل تماماً ....

قال ( نور ) مقتظاً وهو يجثو جوار جثة ( نور ) :

- « الحزام الذى حول صدره .. كان هو سبيله للعودة ..

بل كان سبيلنا نحن أيضاً !! »

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مذهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

**انتهى الجزء الأول بحمد الله**

**ويتبعه الجزء الثاني**

**( سجناء أطلنطس )**

## 12 - أرشيف الغد ..

---

فرغ دكتور ( نبيل فاروق ) من كتابة هذه السطور ،  
وكتب فى نهايتها ملحوظة يذكر نفسه بالكتيبات القادمة :

- « واضح أن الفريق سيظل فى ( أطلنطيس ) للأبد ..  
لا بأس من أن تبدأ سلسلة مغامرات أخرى تحت الماء يكون  
اسمها ( أرشيف الغد للمبتل ) .. أو ( أرشيف الماء ) .. أعتقد أن  
( أكرم ن . ش ) بديل مناسب لـ ( طارق ) .. »

فى هذه اللحظة دخل ( أدهم ) الغرفة ووقف يراقب أباه  
أثناء العمل .. لقد تعلم ألا يتكلم إلى أن ينظر له د . ( نبيل )  
متسائلاً عما يريد ..

وجاءت النظرة المرتقبة ، فقال :

- « أبى .. لم أفهم بعد نظرية العوالم المتوازية هذه ..  
أنت تستعملها كثيراً جداً .. »

تناول د . ( نبيل ) كتيباً من قصص ( رجل المعجزات )  
التي يلعب بطولتها ( شريف صبرى ) وقال :



- « تصور مثلاً أن هناك مجرة أخرى .. عليها شمس أخرى .. حولها تدور أرض أخرى .. عليها د. (نبيل فاروق) آخر .. تصور - لمجرد ضرب الأمثلة - أن (أدهم) ليس ابنه وإنما هو بطل سلسلة شهيرة من سلسله .. تصور أن (شريف) ليس بطل سلسلة إنما هو ابنه البكر .. وتصور أن سلسلة (أرشيف الغد) ليس اسمها كذلك .. بل اسمها (ملف المستقبل) ! »

فكر (أدهم) فى هذا .. اسم غريب وغير مألوف .. كان المثال غريباً صعباً على الفهم ، لكنه تظاهر بذلك ..

لقد جاء للنيا ليجد أباه يكتب (أرشيف الغد) وهو لا يتخيل لها اسماً آخر .. كما أن (شريف صبرى) رجل المعجزات هو (شريف صبرى) ولن يكون اسمه (أدهم) أبداً ..

إنه الرجل ..

رجل المعجزات .....

رأت ( عبير ) الخطوات على الأرض ترسم خطوة تلو الأخرى .. فى خط طويل يتقدم نحوها ..

صرخت فى هلع وتراجعت للوراء ..  
لكنها سمعت صوت ( تكتكة ) القلم المميزة ، وسمعت صوت المرشد يتصاعد من مكان ما ..

- « ( مرشد ) ! هل هذا أنت ؟ »

- « أنا هو يا ( أليس ) .. كنت قد وعدتك بكل أنواع الخيال العلمى بما فيها الرجل الخفى .. ولما كانت الفرصة لم تسنح قررت أن أقوم بهذا الدور بنفسى .. أنا أفى بوعدى دائماً .. »

قالت له باسمه :

- « ولكن أين أنت لأمد يدى لك ؟ »

- « لا مشكلة .. تتبعى للصوت .. فقد حان وقت الرحيل .. »

ووراءه مشى .. تعبر عالم الأطلنطيس .. تسبح إلى سطح الماء .. تحلق بين السُّم ووسط الجالورياليين المحنقين والنارين الثارين وبشر ما بعد المحرقة والعلماء المخابيل ..

روايات مصرية للجيب .. فانتازيا .. ١٧٣

إلى أن رأت قطار ( فانتازيا ) يقف في تامل ..

في القصة للقلمة تقرب ( عبير ) أكثر فكثر من عالم الأساطير  
الفارسية .. لقد كنت من الحضارة البابلية مع ( جلجاميش ) ..  
لكن القصة القادمة فارسية بالمعنى الحرفي للكلمة ..

تمت بحمد الله

## نادى المحاربين الجدد

من جديد نلتقى بكتاباتكم لهذا الصيف .. هذا هو اللقاء الأخير لهذا الصيف .. فلنبداً على الفور كي لانضيع المساحة المخصصة لنا :

من ناحية نادى المحاربين للشيوخ ، يصدر عن المؤسسة هذا الشهر كتيبان استثنائيان هما : ( أسطورة المرأة الأقعى ) و ( فى كهوف دراجوسان ) الذى يمكن اعتباره عددًا خاصًا من ( ما وراء الطبيعة ) .. وهو تجربة غريبة تحرك أنت أحداثها بنفسك .. ماذا ؟ .. ترى فى هذا شبهة دعائية لهما ؟ طبعًا ! من قال العكس ؟

والآن نبدأ مع المحاربين الجدد :



هذه قصيدة للمتألق دائماً ، الغاضب دائماً ( أحمد عبد المولى ) صديقى السكندري .. ورأى الخاص أنها رائعة .. قدمت لأحمد من قبل قصة مشتركة وقصة منفردة .. وهو من القلائل الذين يمارسون الأدب وفتح الرعوس فى رياضة التايكوندو بالحماس ذاته ..

## سبع قصائد للصمت

- 1 -

عَلَّمُونَا أَنْ نَلُوكَ الصَّمْتَ قَاتًا (\*)

فِي الْبِدَايَةِ ..

ثُمَّ صِرْنَا مَدْمَنِينَ

نَتَعَاطَى الصَّمْتَ صَبْحًا ..

وَمَسَاءً

- 2 -

عَلَّمُونَا

أَنْ نَقُولَ الصَّمْتَ شِعْرًا

وَشِعْرًا ..

وَصَلَاةً ..

وَعَنَاءً ..

---

(★) القات : نبات تمضغ أوراقه خضرًا ، قليله منبه وكثيره مخدر .

عَلِّمُونَا

أَنْ صَوْتِ الصَّمْتِ عَزْفٌ

وَقَوَافٌ ..

وَابْتِهَالٌ ..

وَدُعَاءٌ ..

- 3 -

عَلِّمُونَا كَيْفَ نَقْرَأُ

ثُمَّ تَنْسَى مَا قَرَأْنَا

عَلِّمُونَا كَيْفَ نَكْتُبُ

ثُمَّ نَمْحُو مَا كَتَبْنَا

عَلِّمُونَا كَيْفَ تَغْدُو الْأَبْجَدِيَّةُ

مُعْجَمًا ..

نُونُ هِجَاءٍ !

- 4 -

عَلَّمُونَا أَنْ فِي الصَّمْتِ الْفَضِيلَةَ

وَالْكَلَامَ ..

مَحْضُ كُفْرٍ وَافْتِرَاءٍ !

فَاسْتَقَمْنَا ..

وَصَمَمْنَا ..

وَالْتَحَقْنَا بِصُفُوفِ الْفَاضِلِينَ .. الْأَتْقِيَاءِ !

- 5 -

عَلَّمُونَا ..

أَنْ نَصِلَ الْحَرْفِ سَيْفٌ

فَالْخِيَارُ ..

بَيْنَ صَمْتٍ مُطْمَئِنٍّ ..

وَاتِّحَارٍ !

أنتَ حرٌّ في القرارِ  
 إنَّ أنتَ عشتَ فلا فُروقَ  
 وإنَّ رحلتَ فلا عَزاءَ !

- 6 -

عَلِّمُونَا أَن نُقَتِّلَ  
 فِي رُقْيٍ ..  
 وَحَضَارَةٍ  
 عَلِّمُونَا ..  
 أَنَ لِلْمَوْتِ وَقَارَهُ  
 فَلتَمُوتُوا - حَقِّكُمْ - لَكِنْ بِشَرَطٍ ..  
 فِي هُدُوءٍ ..  
 لَيْسَ دَاعٍ لِلصَرَاحِ وَلِلدَّمَاءِ !



- 7 -

عَلِّمُونَا ..

عَلِّمُونَا ::

عَلِّمُونَا ..

ثُمَّ كَانَ الْاِخْتِيَارُ ..

فَنَجَحْنَا .. بِامْتِيَارٍ

وَاقْتِدَارُ ..

وَكَتَبْنَا لَوْحَةَ الشَّرَفِ الْجَدِيدَةِ

وَأَقْتَسَمْنَا فِي إِخَاءٍ ..

كُلَّ أَدْوَارِ الْبُطُولَةِ

وَأَحْتَفَلْنَا ..

وَشَرَبْنَا نَخْبَ دَمِّ الشَّهْدَاءِ

وبعثنا برقياتِ التعزية  
 نحنُ وأنتم إخوة ..  
 لم ننسكم بل إننا  
 رغم الحصار  
 نُهدى إليكم كل يوم أغنية  
 عبر الإذاعة والفضاء ..  
 أخباركم لما تزل  
 تأتي إلينا في المساء  
 في فاصل ..  
 بين المسلسل  
 والدراما الأجنبية  
 تأتي تُعكّر صفونا  
 لكننا ..

مِنْ بَعْدِ مَصْنَعَةِ الشُّفَاهِ

وَبَعْدَ إِعْلَانِ جَدِيدِ

نَنْسَى سَرِيعًا كَيْ نَتَّابِعَ

أَوْ نَتَّابِعَ ثُمَّ نَنْسَى

وَنَتَّابِعَ

حَتَّى تَنْتَهِيَ السَّهْرَةُ فَجَرًا

فَيُنَبِّهُنَا النَّدَاءُ

وَتُحْيِينَا الْمُنْبِغَةُ

وَالْخِتَامُ

أَيَّ مَنْ الذَّكْرِ الْحَكِيمِ

نَشِيخُ عَنْهَا ..

وَنَنَامُ

ثُمَّ نَصْحُوا .. وَتَنَامَ

مَدَى الْأَيَّامِ ..

عَهْدُنَا الصَّمْتُ وَإِنَّا

عَهْدُنَا لِلْعَهْدِ حِفْظٌ

وَاحْتِرَامٌ

وَوَفَاءٌ (\*)

---

(★) القصيدة تنتمي للشعر الحر ، وهو المتحرر من قيود القافية والشرطين في الشعر العمودي ، وتعتمد هذه القصيدة على تفعيلة بحر الرمل ( فاعلاتن ) عدا جزء يسير في القطعة (7) جاءت تفعيلة بحر الرجز ( مستفعلن ) كتتويج موسيقى .. بالقصيدة اضطراب يسير في الموسيقى بموضع واحد فقط ..

ما رأيكم ؟ يمكنك أن تهاجمنى كما تشاء لكن لا تقل إننى لا أعرف الشعر الجيد من فضلك .. إن السيطرة على أدواته الشعرية ناضجة جدًا ، وهناك تلك المسحة التى لا تعرف كيف تصفها والتى تميز الشعراء الكبار. دعك من السخرية المريرة طبقاً مع لمسة جلد نفس ( نزار قباتية ) واضحة .

بعد هذا يأتى دور القصة القصيرة للصديقة ( دعاء حسين الشبيني ) .. الأم الروحية لمنتدى روايات برغم صغر سنها .. وهى تتناول الحرب بشكل غير معتاد. ماذا لو بلغ ذكاء الأسلحة الذكية مبلغاً يجعلها تتخذ موقفاً أخلاقياً من الحرب ؟! من الملاحظ أن حرب العراق وفلسطين اقتحمتا كل النوافذ والأبواب المغلقة لتكونا فى كل بيت ، ولسوف نجد أنهما قاسم مشترك فى كل كتابات الشباب اليوم ..

## الأسلحة الذكية

يا إلهي الكريم إنتى أمقت هذه الحياة .. ألغنها .. ألعن اليوم الذى أصبحت فيه لعبة فى يد السفاحين ، أكره أن أقتل كل هؤلاء الأبرياء ، ولكن ماذا بوسعى فأنا مُسير ولست مُخيّرًا ، لم يأت أحد السادة المتأنقين فى كل من ( واشنطن ) و ( لندن ) ليسألونى عن رأى فى هذه الحرب ، حضروا جلسات مجلس الأمن وتحدثوا وهددوا وكالوا التهم ثم انطلقوا إلى مرحلة إعطاء الإنذارات وأخذت الساعات تهرول لتصبح دقائق والدقائق تلهث لتنتقل إلى خاتمة الثوانى لتنتهى مدة الـ ٤٨ ساعة .. المهلة .. ولتتطلق الحرب ..

كل هذا وأنا أنظر لهم بغير عين وأسمع لهم بغير أذن وأبكى داخلى بغير دموع ، أنقل إلى منطقة الأحداث مع الكثيرين غيرى لأرى نظرات الحزن والمرارة فى أعين أطفال العراق وأشعر مأساة قلب الأمهات ، دون أن تكون

لى إرادة الفعل ، ولكن ماذا أفعل وماذا سأغير ؟! وهل فعل  
غيرى ؟! وهل أستطيع أنا دون هذا العالم أن أغير  
الأحداث أو أن أقول لا ؟

وبدأت الحرب .. هل يستحق هذا الذى يحدث أن يُسمى  
بحرب ؟! لا .. إنها مجزرة بشعة يديرها الشيطان نفسه ،  
إن أنات الضحايا تورق على نومى وصحوى ، مناظر  
الجثث تشعرنى بألم ممض فى جسدى فاقد الشعور ،  
ورائحة الدماء .. و آه من رائحة الدماء .. لو انتهت هذه  
الحرب دون أن أنتهى وعدت إلى قواعدى سالمًا ، بالتأكيد  
ستطاردنى هذه الرائحة أينما ذهبت .. يا إلهى .. برغم كل  
ما أملكه من قسوة وشدة وعنف ، وبالرغم من أن  
الكثيرين كانوا يعتبروننى رمزًا للجبروت والقوة الغاشمة  
المطلقة ، إلا إننى أتألم بل أشعر بما هو أقسى من الألم  
فألامى ستفوق آلام الآخرين بالتأكيد .. فهم فى منازلهم  
جالسين يرون هذا عبر شاشاتهم ، أما أنا فيُدفع بى دفعًا  
إلى هذا القتال الذى أرفضه تمامًا ..

يا لصخورهم التى تسكن صدورهم وتتبض بالقسوة - مع  
 الاعتذار الشديد لكل أنواع للصخور - وما هم زملائى يتساقطون  
 الواحد وراء الآخر عشرات .. مئات وأكثر .. هل كانوا يشعرون  
 مثلى؟ ، وما هو إحساسهم وهم يقتلون كل هؤلاء الأبرياء ؟  
 ولماذا وافق زملائى على هذا العمل السافل ؟ ولكن ماذا  
 سيفعلون ؟ وهل لهم إرادة كافية ليقولوا لا ؟

لا لأن أكون أحمق ، بالتأكيد لهم إرادة وكيف لا يستطيعون  
 أن يفعلوا شيئاً ، لو فكروا للحظة ، ماذا عن الأطفال والنساء  
 والشيوخ ماذا عن أم تضم وليدها إلى صدرها وتهدهده  
 وتحاول بث الأمان إلى قلبه ؛ ورغم ذلك قلبها ينتفض  
 خوفاً .. أب يحتضن طفله الصغيرة ويضع ذراعه فوق  
 كتف ابنه الذى ما زال على أعتاب مرحلة الشباب ، وتتشبث  
 زوجته بجلبابه فى ذعر فى محاولة للخروج من منزل يحترق ،  
 وماذا عن طفلة تبكى وهى تسير بين الجثث لتدير الوجوه  
 وتبحث عن والدتها فتجدها هناك فى الركن الدامى من المبنى  
 المتهدم ، وهل أستطيع أن أناسى عيني أم تتلفت حولها  
 بعد الغرة لتجد فلاة كبدها الحبيبة وقد تمزقت أمام عيناها !!؟





فى ميدان المعركة ( لو اصطللحنا جزافاً على أن نُسَميها  
هكذا ) أعد الجنود الأمريكيون صاروخ الـ ( توما هوك  
كروز ) الشهير للانطلاق بهدف ضرب مساحة تحوى عدة  
مئات أخرى من المدنيين ، الحسابات سليمة ، الانطلاق  
بقوة ، والسلاح من مجموعة ( الأسلحة الذكية ) ، وكل  
شئ بحسابه لا يوجد أى خطأ . ولكن صبراً .. ما هذا ..  
ما الذى يحدث !؟

— ابتعدوا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! , إن الصاروخ يُحوّر مساره  
ليسقط فوقنا اهربوا!!!!!!!!!!!!!! .

★ ★ ★

مراسل يقف وسط منطقة مُتمرة ويمسك بالميكرفون وينظر  
إلى الكاميرا وهو يتابع بحماس شديد :

— « وهكذا ترون أيها السادة فحتى الآن المحللون لا يدرون  
ماذا حدث فهذا النوع من الصواريخ يعتبر من أفضل الأسلحة  
( الذكية ) ، ورغم هذا ورغم دقة الحسابات فإنه لم

يسقط فوق المناطق التى حددتها القيادة الامريكية بل تم تحويل مساره بصورة غريبة غير معتادة ليسقط بين الجنود الامريكيين الذين كانوا يعدونه للانطلاق ، وما زالت القيادة تتعجب وتتشكك فى أسباب الحادث ، وقد صرح مصدر مسئول رفض ذكر اسمه أنهم يعتقدون أن العراق يمتلك أسلحة سرية للدمار الشامل أنت إلى تغيير الصاروخ لمجراه ، وما زال التحقيق جاريًا حول الحادثة ، وما زالت قوات التحالف تحاول العثور على آثار لهذه الأسلحة غير التقليدية التى تعتبر من ضمن أسلحة الدمار الشامل .. ابقوا معنا وسنوافيكم بالأخبار تبعًا » .. قالها المراسل دون أن يلاحظ ابتسامته ضعيفة على جزء صغير من الصاروخ المضى والذى تناثرت أجزاؤه فى المكان وصوت واحد يدوى فى عقله قبل أن تنتهى منه آخر نفحات الحياة .. هل تتعجبون من أننى لم أقتل المدنيين ولم أذهب إلى الجهة التى حددتموها أنتم ؟ ، ولكنكم أغبياء لأنكم لم تكتشفوا الحقيقة حتى الآن ، فأنا يا سادة .. أعرف جيدًا ما هو الصواب وما هو الخطأ ولذلك أنا الوحيد الذى أستحق لقب ( السلاح الذكى ) .. قالها وخبثت ابتسامته ولفظ أنفاسه الأخيرة .

تمت بحمد الله

وعاء حسين الشبيني

ما رأيكم ؟ الفكرة جديدة وطريفة وإن كان ( وايلد ) قد  
عالج خواطر الصاروخ من قبل - بشكل ساخر - فى  
( الصاروخ المبهر ) .. عندى قصص أخرى لـ ( دعاء )  
لو راقى لكم هذه ..

العمل الثالث لهذا اليوم مشكلة لأنه بالغ الطول .. لدى  
أعمال كثيرة للصديق الأردنى ( زكريا يحيى عبد اللطيف )  
الذى يطلق على نفسه ( جيولوجى أديب ) وهو يعانى ذلك  
الإدمان الذى لا فكاك منه : إدمان الكلمة .. ويذكرنى  
بقول ( نزار قبائى ) : « ولأنى رحلة سوداء فى موج  
الدواة » ..

لدى قصص كثيرة لـ ( زكريا ) كلها بالغة الطول ،  
لهذا قررت أن ألجأ للحل المعتاد .. سأقوم بتجزئة فصول  
من قصته ( هاوية بين الأشواك ) .. يمكن أن تعتبر هذا  
نوعاً من الـ teaser الذى تلجأ إليه الكتب الأجنبية  
كثيراً ..

## هاوية بين الأشواق

### مقدمة

قد يظن العديد منكم بعد قراءة هذه القصة ،  
 أنها من الخيال الذى لا يمتّ للواقع بصلة قط ،  
 غير أنى أؤكد للجميع ،  
 أن هذه القصة - على الرغم من حكاياتها العديدة - ،  
 من صميم الواقع الذى نعانى ،  
 فيه من تُرّهات جهل إلى ظلام لا ينتهى !  
 وسيجد الناظر فى الحياة ، أن هذه القصة  
 ما هى إلا من آلام العامة ،  
 التى نعيشها كل يوم !  
 ( زكريا ) ..

# ١- عرّافة ..

---

( اتق الله يا أمى ..

حرام عليك ، اتق الله ! )

هتف بها ( رمزى ) ، بمرارة الدنيا وقهرها ، مخاطبها  
والدته التى نظرت إليه بحقد ضغين ندر أن يتواجد بين أم  
وابنها ، قائلة :

- اصمت يا ( رمزى ) ..

لا شأن لك بما أفعله ..

كل منا يعمل لىخدم مصالح البيت ..

أنت فى !

قاطعها بإشارة من كفه الغاضبة :

- ولكن عملك هذا حرام يا أمى ..

حرام ، حرام ، حرام !

حاولت إثناؤه بمقاطعته ، إلا أنه لم يُعْرِها اهتماما ، وهو  
يكمل :

- أنت تعرفين عاقبة الكهنة والعرّافين ..

إن ما تقومين به من قراءة كف ، إلى قراءة فنجان ،  
إلى ضرب التراب ، من أساليب الكذب والدجل ، حرام  
بالقرآن والسنة يا أمى ! إتك تُصَبِّين ذاتك مكان الإله !!  
هذا قمة الكفر !! أنا لا أطيق رؤيتك تتعذبين فى النار  
وأسكت على ذلك !

لا بد لى من انتشالك .. لا بد .. لا بد ! ، لكنك ترفضين !  
حرام عليك يا أمى .. اتقى الله ! ، الله ، حرام عليك يا ...!  
ثارت دماؤها هذه المرة ، كما لم تفعل من قبل ، من  
تكرار نصيحته لها ، وقالت تقاطعه منذرة :

- لقد تجاوزت حدودك هذه المرة يا ( رمزى ) ، وإن لم  
تكف عن ذلك ، لأسلطن عليك أعوانى من مرده الـ .... !

صمتت مطبقة شفيتها ، فلم تطاوعها نفسها على تهديد  
ابنها بما تعلم ، أنه حرام .. وذو ضرر عظيم .. لكنه الكبير  
الذى يمنعها من مجرد الاعتراف بالرديلة ..

لاح لها شبح ابتسامة فهمت ما ترمى إليه تجلّت على  
شفتى ( رمزى ) ، الذى قال :

- أعوانك الملاحين!

أليس كذلك يا أمي ؟

أعوانك من مرده الجن ! أليس كذلك يا أمي الحنون ؟!  
أوصل بك الضلال إلى هذا الحد ؟! إلى تهديد فلذة كبدي ،  
وابنك العزيز ؟! هداك الله يا أمي .. نور الله بصيرتك ..  
يا رب .. أنت القادر!

أشاحت بوجهها حائقة ، لا تكاد تقو على سماع الدعوة !  
وهي تقول :

- اخرج الآن ، فلا شهية لي للحديث معك .. لقد جاء  
موعد أحد النساء ( الزبونات ) .. هيا انصرف !

دفعته بيديها الغليظتين ، بقوة أرجأته إلى باب وكرها  
هذا ، وهو يخرج هاتفا من بين دموعه :

- اتقى الله يا أمي .. اتقى النار وجحيمها .. ليس من  
أجلى ، ولكن من أجلك ومن أجل أختي ( نوال ) ، من أجل  
ابنتك وكرامتها ، و..... !



لم تستمع لباقي عبارته ، وهى تستقبل بالفعل إحدى  
 نساء الحى ، مِمَّنْ سَلَمْنَ أَنْفُسَهُنَّ ، لِيَدِيهَا الْحَاوِيَتَيْنِ ،  
 تَحْمَنَ وَ تَضْرِبُ الْأَخْمَاسَ بِالْأَسْدَاسِ ..

بتعاونها إياه الذى يرهبها لأجله كل إنسى فى الحارة ..  
 تعاملها مع العالم الآخر ..

عالم الجن !

★ ★ ★

لم يستطع ( رمزى ) ، كتمان حنقه وغضبه ، أمام أخته  
 هذه المرة ، فما وجد غير الكلام يخفف عنه بعض همومه ..  
 وقبسا من الذكريات الأليم !

كان يذب فى أرض الثلاثين أو أقل منها بسنتين أو ثلاث ..  
 وكان المعيل الفعلى للعائلة ، من أبواب الحلال .. فلا يمس  
 هو ولا أخته الحزينة أبدا ، شيئا من مال والدتهما ..

وكانت أخته تصغره بخمس سنوات ، بيد أن أمهما ، لم  
 تكن قد تجاوزت بعد عتبة الستين !

ووالدهما ، تُوفِّي غَرْقاً ، رحمه الله ، من قديم الزمان ،  
تحت وطأة ناقلّة نفط عملاقة ، كان يعمل بها .. فما كان  
منادياها في تلك العاصفة ، إلا البحر !

السرّ الذي لا يجروّ على وطنه إنسى !

ولم تكن والدتهما ، أيام حياته تقيم أرضا في دنياها ،  
من الخزعبلات الرجيمة التي تتعامل بها الآن .. ربما هو  
البعاد الفطري عن الدين ..

وربما هو مخاصمتها لزوجها الراحل من قديم الزمان ..  
فلم يتزوجها الراحل المسكين ، إلا مغدورا بجمالها الأخاذ  
في فتنة شبابه الراحل ، فما خلف فيها إلا الدمامة والبدانة !  
ضريبة الدنيا القسرية ..

وكلّ الناس شاربها !

فكاك من فكاك .. مداد هذه العائلة .. عائلة أخرى  
ضحية ..

تلك حالتها المزريّة ..

وكان الله في عون عباده على بلاء دنياهم !

بيد أن ولديها ، ( رمزي ) و ( نوال ) ..

كانا من طينة الفطرة التي لم تَطْمُثْ بعد .. كانا من أبناء  
والدهما الراحل ، البسيط ..

فما رحل المرحوم إلا و ( رمزي ) ، ينتحب في صلاته  
العفوية ، كما علّمه والده .. رجل البساطة والدين الفطري  
الحبيب !

و ( نوال ) ، لا تترك المنديل الذي تزين به وجهها ،  
إلا عند النوم ..

لا سيما في حيّهم الشعبي الذي يعيشون فيه ..  
لم يكن والده أبدا من أهل الدين ..  
غير أن فطرته كانت سليمة ..

وذاك هو التعاضد الأزلي ، بين الدين والفطرة !

ذكريات مطيرة انتحبت في شرود الابنين ..

غير أن حالهما المزرى الذى يفتاتانه الساعة ، كانت له  
الكلمة العليا ..

فإرجاء لما عداة لما بعد ..

هرم الأولويات !

غير أن ( رمزى ) ، كان أول من هشم بكارة الصمت  
الذى يسدل عليهما ستره ، واقترب من مجلس أخته ،  
يسقيها الأمان الذبيح ، والطمانينة المغدورة ..

فقال مفتتحا باب الكلام فى ليلتهما تلك :

- لقد تجاوزت والدتك كل الحدود يا ( نوال ) .. إنها  
تشرك بالله تعالى .. ولا تكتفى بذلك .. بل تجنى مال الناس  
بالحرام .. وأقبح الحرام !

غمضت أخته فى مرارة كتلك التى ناح بها إليها مناجيا :

- وماذا فى يدى أفعمه ولم أفعله يا ( رمزى ) !!؟ لقد كانت  
تفتك بى حين تحدثت معها فى هذا الموضوع !!؟ ولقد حذرتنى  
يومها من مغبة معاودة النقاش معها فى هذا الموضوع ،  
وإلا اضطرت معى ، لإتيان ما لا ترضاه منذ القدم !

رَبَّتْ شَقِيقَهَا عَلَى كَتْفِهَا مَهْدًا ، وَهُوَ يَقُولُ بِدَوْرِهِ :

- إِنِّهَا تَهْدِدُنَا بِشَيَاطِينِهَا هَؤُلَاءِ عَلَى الدَّوَامِ .. وَأَنْتِ ؟!

أَلَا تَقْرَيْنِ الْوَرْدَ الْيَوْمَى عَقَبَ كُلِّ صَلَاةٍ ؟!

أَوْمَأَتْ بِرَأْسِهَا ، مَجِيبَةً :

- بَلَى .. الْحَمْدُ لِلَّهِ ..

تَتَهَدَّى بِارْتِيَا ح ، مَسْتَرْسِلًا :

- وَهَذَا كَفِيلٌ ، بِعَوْنِ اللَّهِ ، بِنَزْعِ لُكْبَرِ نَابِ لِهَؤُلَاءِ الْمَلَاعِينِ ،

إِذَا مَا أَقْدَمْتَ أُمَى عَلَى مَا لَا نَرْجُوهُ ! فَلَقَدْ وَعَدَنَا الرَّسُولُ

الْكَرِيمُ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) ، بِحِمَايَةِ اللَّهِ لِلتَّلَامَةِ مِنْ أَى

شَرِّ يَمْسُهُ مِنْ عَيْنِ حَاسِدَةٍ ، أَوْ نَقْمَةٍ شَرٍّ مِنْ إِبْسٍ أَوْ جِنٍّ ..

فَالْمَلَأَكَةُ الْأَطْهَارِ أَقْوَى مِنْهُمْ مُجْتَمِعِينَ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِى

طَمَأَنَّنَا بِنَعِيمِ دُنْيَاهُ ، قَبْلَ ظِلِّ أَخْرَاهُ ..

هَمَّ بِالْقِيَامِ إِلَّا أَنَّهَا اسْتَوْقَفَتْهُ بِيَدِهَا ، قَائِلَةً :

- أَلَنْ تَفَاتِحَهَا بِالْمَوْضُوعِ إِيَّاهُ بَعْدَ الْيَوْمِ ؟!

أجابهـا :

- بلى إن شاء الله ..

ولكن ربما فيما بعد ..

فى القريب العاجل ..

بعد أن تهدأ نفسها هونا ما !

صمت فما جاوبه إلا صمت مماثل جعله يمعن النظر إلى  
أخته ، التى لاح له فى بحر عينيها همٌ جديد ، فاستفهم  
منها قلقلًا فأجابته :

- لا شيء يا أخى !

حزنٌ على والدتى ..

وسيزول بإذن الله ، حين تتوب إلى رشدها !

ابتسم العلقم ، وهو يتمتم :

- يا رب .. لا أدعوك إلا أن يستجيب الله لك يا أختى

الحبيبة ! وما ذلك على الله بعزيز .. يا رب !

وغادر الغرفة ، مفكرًا فى سر نظرات أخته الحزينة  
هذه ؟!

فهو يعرف نظراتها القلقة على والدتها .. غير أن حزنها  
هذه المرة كان أضعاف حزنها على والدتها .. حزن آخر  
لا شك ..

وجال بخاطره كابوس فظيع ، نحاه عن خياله مسرعا ،  
وهو يتمتم :

- لا .. لا ..

لن يصل الحد بإذن الله بها إلى هذا الاستهتار !! وعلى  
الرغم من محاولاته لإقناع ذاته بالطمأنينة ، إلا أن عقله  
وقلبه هداه إلى غير ذلك ..

وكان خفقان قلبه لا يعنى له إلا شرا واحدا .. يعرفه  
ولا يكاد يذكره إلا وتهوى به ذاكرته ووعيه إليها ..

إلى الهاوية !!!

ما رأيكم ؟ طبعاً أنا للمحفوظ الوحيد في مصر الذي يعرف ما ستنتهي إليه الأحداث .. ولسوف أقدم لكم فصولاً أخرى في الكتيبات القادمة بعون الله .. أسلوب الجيولوجي محكم وقوى لكن هناك مشكلة ما في إعراب ما بعد ياء المخاطبة .. فهو يحذفها في أفعال الأمر برغم أن الجزم هنا يأتي بحذف النون لا حذف الياء، فالبطل يقول لأمه ( اتقى الله ) ولا يقول ( اتق الله ) لأن الياء ليست حرف علة هنا .. على كل حال قمت بتصحيح ما استطعت في هذه النقطة ..

لدى حشد من أعمالكم .. منها مقالات دينية ذات أسلوب فريد مرح يناسب شباب العصر لصديق اسمه ( حسام عزت ) ، وحشد من أعمال طالبات طب طنطا المولعات بالأدب ، وحوالي ١٣,٥ ميجا على القرص الصلب ( حفظتها على قرص فدمج احتياطاً ! ) .. لكنني مضطر للتوقف الآن .. سأقدم أكثر هذا بعون الله في كتيبات معرض الكتاب ..



روايات مصرية للجيب .. فانتازيا ٢٠٣

الساعة العاشرة صباحًا؟! يا للكارثة! يجب أن أترككم  
وأسافر إلى القاهرة الآن لأسلم هذه الملزمة إلى المؤسسة،  
فلا يمكن إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني.. فإلى  
لقاء.

و. أحمد خالد توفيق

# فانتازيا

## مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى .       | 21 - لا تدخلوا شيرود .    |
| 2 - حكايات من الاشيا .   | 22 - قلعة السفاحين .      |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 23 - أرض .. قمر .. أرض .  |
| 4 - إمبراطورية النجوم .  | 24 - هليدخل التنين .      |
| 5 - ذات مرة فى القرب .   | 25 - من أجل طروادة .      |
| 6 - خيول ورماح .         | 26 - عودة المحارب .       |
| 7 - العاب إغريقية .      | 27 - آخر أيام الرايخ .    |
| 8 - مملكة الموتى .       | 28 - ١٩١٩ .               |
| 9 - الخناقون .           | 29 - الوطواط .            |
| 10 - الاسم شكسبير .      | 30 - عبقرى .              |
| 11 - نداء الأدغال .      | 31 - اسمه أدهم .          |
| 12 - بين عالمين .        | 32 - فى مملكة الأخوين .   |
| 13 - رجل من كريبتون .    | 33 - أيام مع هانيبال .    |
| 14 - من بعد سوبرمان .    | 34 - عرض لا تستطيع رفضه . |
| 15 - إعدام فى البرج .    | 35 - ما أمام الطبيعة .    |
| 16 - شبح وشيطان .        | 36 - حب فى أغسطس .        |
| 17 - اقتلوا بطوط .       | 37 - فلاسفة فى حسانى .    |
| 18 - توم ومن معه !       | 38 - عينان .              |
| 19 - خمسة منهم !         | 39 - صديقى جلعاميش .      |
| 20 - من فعلها !          | 40 - أرشيف القذ .         |

# سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 17 - دواء يقتل .         | 1 - الوباء .               |
| 18 - عام الأفاعى .       | 2 - خاطفو الأجساد .        |
| 19 - الجمجمة .           | 3 - الحريق .               |
| 20 - المرض الأسود .      | 4 - رقصة الموت .           |
| 21 - الماساى .           | 5 - تجربة محرمة .          |
| 22 - قشعريرة .           | 6 - أشياء تحدث ليلاً .     |
| 23 - الانفجار .          | 7 - الآن تراه .            |
| 24 - الآن نرجوكم الصمت . | 8 - الكابوس .              |
| 25 - كليمنجارو .         | 9 - الفصيلة .              |
| 26 - الظاهرة .           | 10 - العاشر .              |
| 27 - H.I.V .             | 11 - يوم ثارت الوحوش .     |
| 28 - توركانا .           | 12 - أرض الجنون .          |
| 29 - حكاية ثقب .         | 13 - تسى تسى ١ .           |
| 30 - قصاصات .            | 14 - إنهم يعودون أحياناً . |
| 31 - الحادث .            | 15 - الرجل الذى لم يكن .   |
|                          | 16 - ٩٩٩ .                 |

# روايات مصرية للجيب

## ما وراء الطبيعة

### روايات تحبس الأنفاس من فرط

### الغموض والرعب والإثارة

#### ● صدر من هذه السلسلة ●

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 - أسطورة مصاصي الدماء .     | 33 - أسطورة أرض المغول .      |
| 2 - أسطورة النداهة .          | 34 - أسطورة الشاحبين .        |
| 3 - أسطورة وحش البحيرة .      | 35 - أسطورة دماء ذراكيولا .   |
| 4 - أسطورة أكل البشر .        | 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . |
| 5 - أسطورة الموتى الأحياء .   | 37 - أسطورة الدمية .          |
| 6 - أسطورة رأس ميدوسا .       | 38 - أسطورة النصف الآخر .     |
| 7 - أسطورة حارس الكهف .       | 39 - أسطورة التوعمين .        |
| 8 - أسطورة أرض أخرى .         | 40 - وراء الباب المفلق .      |
| 9 - أسطورة لعنة الفرعون .     | 41 - أسطورة فرانكشتاين .      |
| 10 - أسطورة حلقة الرعب .      | 42 - أسطورة الكلمات السبع .   |
| 11 - أسطورة الكاهن الأخير .   | 43 - أسطورة تختلف .           |
| 12 - أسطورة البيت .           | 44 - أسطورة رجل بكين .        |
| 13 - أسطورة الذهب الأزرق .    | 45 - أسطورة بيت الأفاعي .     |
| 14 - أسطورة رجل الثلوج .      | 46 - أسطورة طفل آخر .         |
| 15 - أسطورة النبات .          | 47 - المنزل رقم (٥) .         |
| 16 - أسطورة النافاراي .       | 48 - المومياء .               |
| 17 - أسطورة حسناء المقبرة .   | 49 - أسطورة العشيرة .         |
| 18 - أسطورة الغرياء .         | 50 - في جانب النجوم .         |
| 19 - أسطورة بو .              | 51 - أسطورة الرقم المثلثون .  |
| 20 - حكايات التاروت .         | 52 - أسطورة مملكة .           |
| 21 - أسطورة عدو الشمس .       | 53 - أسطورة النبوءة .         |
| 22 - أسطورة المينوتور .       | 54 - أسطورة العراف .          |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات .  | 55 - أسطورة ( ### 099 ) .     |
| 24 - أسطورة إيجور .           | 56 - أسطورة ملك الذباب .      |
| 25 - أسطورة الجنرال العائد .  | 57 - أسطورة المقبرة .         |
| 26 - أسطورة المواجهة .        | 58 - أسطورة أرض المظايا .     |
| 27 - أسطورةتنا .              | 59 - أسطورة رونيل السوداء .   |
| 28 - أسطورة آخر الليل .       | 60 - أسطورة المتحف الأسود .   |
| 29 - أسطورة الجاثوم .         | 61 - أسطورة الشيء .           |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | 62 - أسطورة صندوق بندورا .    |
| 31 - أسطورةها .               | 63 - أسطورة المحركين .        |
| 32 - أسطورة رفعت .            | 64 - أسطورةهم .               |

روايات مصرية للجيب

حرب الجواسيس



صدر من هذه السلسلة:

١. صراع الجواسيس .
٢. الخدعة الكبرى .
٣. قلب العدو .
٤. الجاسوس الغامض .
٥. الجاسوس .
٦. عملية الكود (ألفا) .
٧. المغامرة السويسرية .
٨. جاسوس المحيط .





# رجل المستحيل

صدر من هذه السلسلة :

- |                          |                         |                          |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 101 - القلاب .           | 51 - سم الكويرا .       | 1 - الاختفاء الغامض .    |
| 102 - نهر الدم .         | 52 - جبال الموت .       | 2 - سباق الموت .         |
| 103 - الاحترق .          | 53 - ذئب ودماء .        | 3 - قناع الخطر .         |
| 104 - الإصهار الأحمر .   | 54 - رحلة الهلاك .      | 4 - صائد الجواسيس .      |
| 105 - عقارب الساعة .     | 55 - ألقي برشاش .       | 5 - الجليد الدامي .      |
| 106 - الأفعى .           | 56 - الفهد الأبيض .     | 6 - قتال الذئب .         |
| 107 - اتحاد القتل .      | 57 - عملية الأذغال .    | 7 - هريق الناس .         |
| 108 - الفخ .             | 58 - إعدام بطل .        | 8 - ضريح الشيطان .       |
| 109 - قبضة الشر .        | 59 - انتقام شبح .       | 9 - أنياب الثعبان .      |
| 110 - اغتيال .           | 60 - دونا كارولينا .    | 10 - المال الملعون .     |
| 111 - معبد الجريمة .     | 61 - ملائكة الرحيم .    | 11 - المؤامرة الخفية .   |
| 112 - الفريق الأسود .    | 62 - ملك العصابات .     | 12 - حطام الشر .         |
| 113 - رياح الخطر .       | 63 - الجاسوس .          | 13 - أرض الأهوال .       |
| 114 - ممر الرحيم .       | 64 - تحت الصخر .        | 14 - عملية مونت كارلو .  |
| 115 - بلا رحمة .         | 65 - الجليد المشتعل .   | 15 - إمبراطورية السم .   |
| 116 - مهرجان الموت .     | 66 - ألف وجه .          | 16 - الخدمة الأخيرة .    |
| 117 - عمالقة الجبال .    | 67 - الرحيم المزدوج .   | 17 - انتقام العقرب .     |
| 118 - الأربعة الكبار .   | 68 - قلعة المستور .     | 18 - قاهر العمالقة ج ١ . |
| 119 - فوق القمة .        | 69 - أجنحة الانتقام .   | 19 - أبواب الرحيم ج ٢ .  |
| 120 - السنيورا .         | 70 - أباطرة الشر .      | 20 - نعلب الثلوج .       |
| 121 - وجه الأفعى .       | 71 - ضد القانون .       | 21 - مضيق النيران .      |
| 122 - الأصابع الذهبية .  | 72 - شريعة الغضب .      | 22 - أصابع الدمار .      |
| 123 - المستحيل .         | 73 - المعتقل الرهيب .   | 23 - فارس اللؤلؤ .       |
| 124 - اللصبة الأخيرة .   | 74 - الدائرة الجهنمية . | 24 - الضباب القاتل .     |
| 125 - عملية التول .      | 75 - أسوار الرحيم .     | 25 - الفخجر الفضي .      |
| 126 - ساعة الصفر .       | 76 - النهر الأسود .     | 26 - آخر الصابرة .       |
| 127 - نقطة الضعف .       | 77 - عمالقة مارسييا .   | 27 - الجوهرة السوداء .   |
| 128 - الصحوة .           | 78 - محرم الدم ج ١ .    | 28 - قلب العاصفة .       |
| 129 - القراصنة .         | 79 - صفقة الموت ج ٢ .   | 29 - الصراع الشيطاني .   |
| 130 - محيط الدم .        | 80 - وكر الإرهاب ج ٢ .  | 30 - الرمال المحرقة .    |
| 131 - الحدود .           | 81 - الرجل الآخر ج ١ .  | 31 - الخطوة الأولى .     |
| 132 - فريق المستحيل .    | 82 - الأخطبوط ج ٢ .     | 32 - خيط الذهب .         |
| 133 - ثمرات الثلوج .     | 83 - معركة القمة ج ٢ .  | 33 - القوة (١) .         |
| 134 - الأبطال .          | 84 - جزيرة الرحيم .     | 34 - مارو الغضب .        |
| 135 - الاستلا .          | 85 - أسمة الشر .        | 35 - قراصنة الجو .       |
| 136 - المغامرة الكبرى .  | 86 - الذئب .            | 36 - ذئب الأحراش .       |
| 137 - مدينة الذئب .      | 87 - خط التواجهة .      | 37 - مغلب الشيطان .      |
| 138 - الضحايا .          | 88 - سفير الخطر .       | 38 - لعبة الاحتراف .     |
| 139 - الوحش الأدمى .     | 89 - قبضة السفاح .      | 39 - أمطار الخطر .       |
| 140 - التواجهة الأخيرة . | 90 - الهدف .            | 40 - مهنتي القتل .       |
| 141 - رمال ودماء .       | 91 - الوجه الخطي .      | 41 - الانتحاريون .       |
| 142 - رجل وجيش .         | 92 - الخطر .            | 42 - الهدف القاتل .      |
| 143 - الأبرار المكشوفة . | 93 - أرض العدو .        | 43 - الخطر .             |
| 144 - المحترفون .        | 94 - كتيبة الدمار .     | 44 - العين الثالثة .     |
| 145 - الورقة الأخيرة .   | 95 - الصراع الوحشي .    | 45 - الضباب الجليدية .   |
| 146 - المازق .           | 96 - المعركة الفاصلة .  | 46 - هيب الثلج .         |
| 147 - الفاضلة .          | 97 - السقر الأعمى .     | 47 - الرصاصة الذهبية .   |
| 148 - الخطة (ب) .        | 98 - القنص .            | 48 - شيطان اللها .       |
| 149 - المصيدة .          | 99 - ملاح الدم .        | 49 - الضربة القاضية .    |
| 150 - النهاية .          | 100 - الضربة القاسية .  | 50 - مهمة خاصة .         |

رقم الأيداع :

٥٣٥١ / ٣٠٠٢

٧ - ١٢٦ - ٣٧٨ - ٩٧٧

باتفاق خاص مع إدارة مدينة ملاحى جسرولاند بمدينة العبور

هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للجيب

اجمع أربعة كوبونات  
من أربع روايات مختلفة  
من روايات مصرية للجيب

وقدمها الى كشك سلاح التلميذ عند مدخل مدينة ملاحى



جسرولاند  
أول طريق الإسماعيلية الصراوى  
مدخل مدينة العبور

أرواى منفذ من منافذ توزيع المؤسسة العربية الحديثة

١٦ ش كامل صدق - الفجالة ج: ٥٩٢٨٢٠٢ - ص: ٢٠٢/٥٩٠١٨٨٦

٤٤ ش الاسحاقى - منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة

ج: ٢٥٨٦٨٧٧ - ص: ٢٠٢/٢٥٩٦٦٥

لتحصل على التذكرة الممثلة بمجموعة من روايات مصرية للجيب  
عشرة جنيهات من قيمة التذكرة المطلوبة للممثلة

التعامل مع التذكرة الواحدة بأربعة كوبونات





روايات  
مصرية  
الحبيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

# أرثيف الغد

(سرى جدا)



د. أحمد خالد توفيق

من هو (ويليام بارفسكى) ؟ .. لماذا عاد البلغوريون لمهاجمة  
(زيفرا) ؟ ..  
هل طن الحديد أثقل أم طن الريش ؟ .. هل يتمكن (محمود)  
من البقاء فى نهر الزمن هذه المرة أيضاً ؟ .. هل ينتصر الغزو  
على قوات كوكب (شاجالا) ؟ .. لن تجد الإجابات عن هذه الأسئلة  
فى هذا الكتيب ، لأنها موجودة فى الحاضر الذى نعيشه  
بعد عامين .

اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل  
وفريقه من أجل الأرض ومن أجل

Bibliotheca Alexandrina



0466693

36

4a



مكتبة وشبكة  
المؤسسة العربية الحديثة  
للنشر والتوزيع  
ت ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٣ - ٢٥٨٦١٩٧  
فاكس ٦٨٢٧٠٠٢

التمن فى مصر ٢٥٠

ومائة أدلة بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربيه والعالم